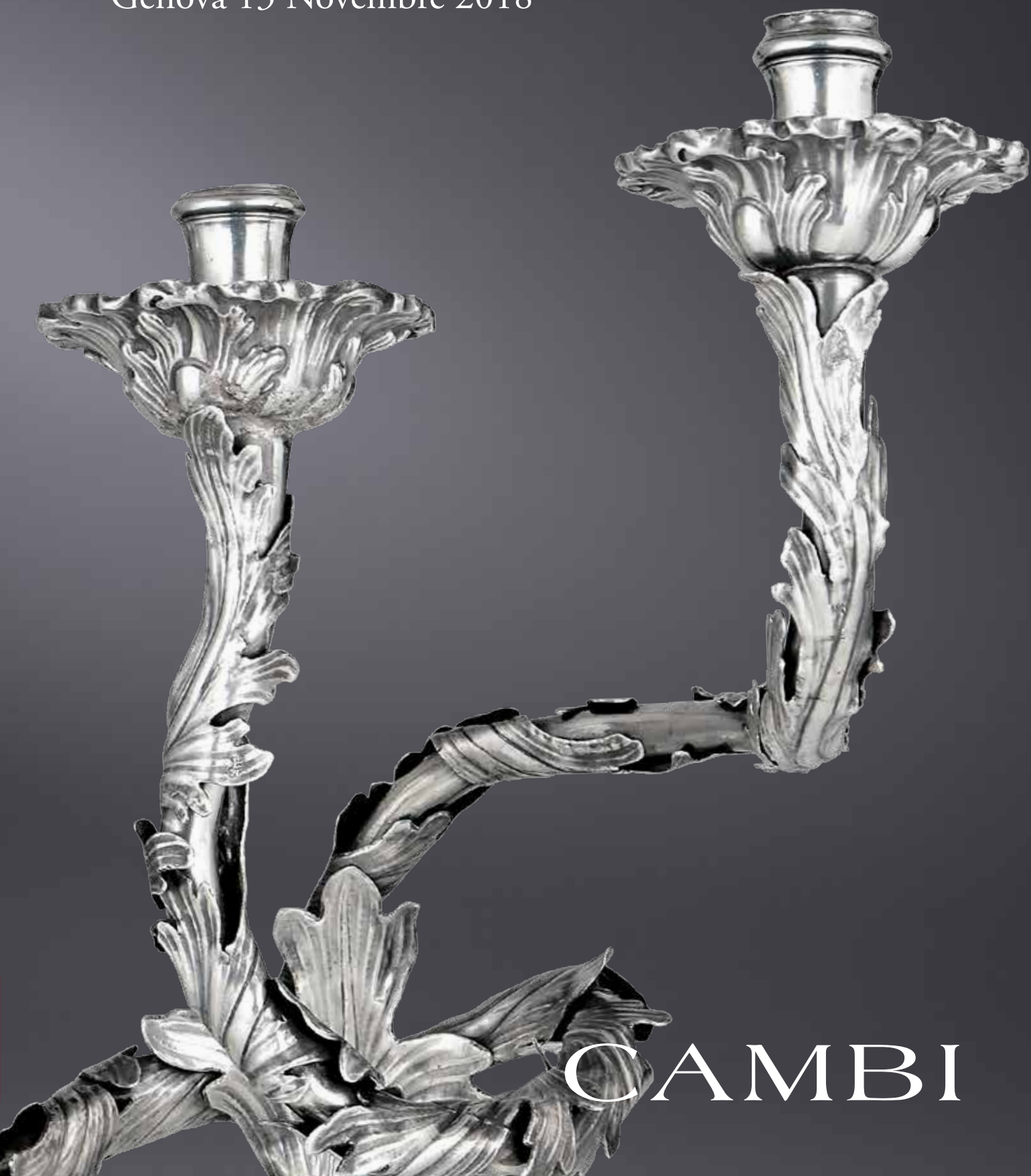


Argenti da Collezione

Genova 13 Novembre 2018



CAMBI







ARGENTI DA COLLEZIONE

Responsabile di dipartimento

CARLO PERUZZO

ASTA 374

MARTEDÌ 13 NOVEMBRE 2018

ORE 15.00 • LOTTI 1-225

ESPOSIZIONE GENOVA CASTELLO MACKENZIE

VENERDÌ	9 NOVEMBRE 2018	ORE 10-19
SABATO	10 NOVEMBRE 2018	ORE 10-19
DOMENICA	11 NOVEMBRE 2018	ORE 10-19
LUNEDÌ	12 NOVEMBRE 2018	ORE 10-19



*I lotti contrassegnati dallo stemma di S. Giorgio
sono provenienti da
"Una Importante Collezione Genovese"*

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

conditions@cambiaste.com

CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
CASE D'ASTA

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Auto d'Epoca

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I Maestri del Fumetto e dell'Illustrazione

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Manifesti e Carte del '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com









1

Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1840, argentiere William Hall

gr. 450, cm 23x13.

Corpo globulare baccellato, poggiante su piedini a volute e anse laterali sagomate

A sugar bowl, W. Hall, London, 1840

Molten, embossed and chiselled silver

Euro 400 - 500

2

Saliera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1818

gr. 196, cm 14,5x13, altezza cm 6.

Corpo semi globulare con larghe baccellature, riserve incise e corte anse laterali a ricciolo.

Piede circolare liscio.

A salt bowl, London, 1818

Molten, embossed and chiselled silver

Euro 300 - 350

3

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1835, argentiere IW (non identificato)

Altezza cm 26; gr. 1090 lordi

Corpo piriforme baccellato con ricche decorazioni a riserve e motivi floreali.

A silver coffee pot, IW, London 1835

Molten, embossed and chiselled silver. Unidentified silversmith IW

Euro 300 - 350



4

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, manico e presa in avorio. Città di Sheffield 1851, argentiere Henry Wilkinson & Co.

Altezza cm 18; Gr. 670 lordi

Corpo troncoconico con decori a festoni e riserve

A coffee pot, H. Wilkinson & Co., Sheffield 1851

Molten, embossed and chiselled silver with an ivory handle. City of Sheffield 1851

Euro 400 - 500

5

Bicchiere da battesimo in argento fuso, sbalzato e cesellato, Birmingham 1874, argentiere George Unite

Decorazione floreale e monogramma, altezza 9 cm, larghezza 12 cm circonferenza 7 cm, peso 145 gr.

A christening cup, G. Unite, Birmingham, 1874

Molten, embossed and chiselled silver

Euro 300 - 350

6

Salver in argento fuso e cesellato. Inghilterra Birmingham 1906, argentiere Elkington Co.

diametro cm 22, gr. 390

bordo cordonato e sagomato

A salver, Elkington Co., Birmingham, 1906

Molten and chiselled silver

Euro 400 - 500





7
Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Chester 1889, argenteiere J.M.B. (non identificato)
Altezza cm 22,5; Gr: 429 lordi
Corpo a vaso decorato a festoni poggiante su piedi ferini, manico sagomato in legno ebanizzato
A silver coffee pot, J.M.B., Chester 1889
Molten, embossed and chiselled silver with an ebonised wood handle. Unidentified silversmith J.M.B.
Euro 400 - 500



8
Cruet set in argento fuso, sbalzato e cesellato, Londra 1836, argenteiere Joseph Angell sr. & John Angell,
cm 22x16x23, gr: senza ampolle 700
A cruet set, J. and J. Angell, London, 1836
Molten, embossed and chiselled silver. Silversmiths Joseph Angell Sr. and John Angell
Euro 800 - 1.000

9
Forchettone e coltello da arrosto con manico in avorio intagliato e finimenti in argento. Lama e rebbi in ferro. Bolli della città di Sheffield, fine del XIX secolo
forchettone cm 29, coltello cm 34. Custodia originale
Roast set with ivory handles, Sheffield, late 1800s
A roast fork and knife with ivory handles and silver details. Sheffield city stamps, late 19th century
Euro 150 - 200





10

Tankard in argento fuso, sbalzato, dorato e cesellato. Londra 1809

altezza cm 22, gr. 920.

Corpo cilindrico con decori a nervature e baccellature; manico laterale sagomato.

A gilt silver tankard, London 1809

Molten, embossed and chiselled silver; cylindrical body with a fitted handle

Euro 800 - 1.000



12

Boccale in ceramica e argento, Inghilterra 1878

altezza cm 25

Corpo in ceramica graffita a motivi floreali e coperchio in argento

A tankard, England, 1878

Silver and ceramics

Euro 400 - 500

11

Centrotavola in argento fuso, sbalzato e cesellato. Bollo della città di Sheffield per l'anno 1890 e dell'argentiere non identificato.

cm 27,5x19,5x29, gr. 720,

Vassoio ovale con alto bordo sagomato e baccellato con motivi a volute e floreali poggiante su piedini globulari. Presa centrale a foggia di tralci di vite

A centrepiece, Sheffield, 1890

Molten, embossed and chiselled silver. Sheffield city mark for the year 1890 and unidentified silversmith's mark

Euro 200 - 250

13

Coppia di salsiere in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1918, argentiere non identificato

Cm 17; cm 11; gr. 540. Corpo ovale sagomato poggiante su piedini a ventaglio; manico a voluta sagomata

A pair of gravy boats, London, 1918

Molten, embossed and chiselled silver. Unidentified silversmith

Euro 800 - 1.000





14
Coppia di centrotavola in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Londra 1871 (argentiere non identificato)

Cm 33; gr. 2540. Curiosa coppia di alzate con figure di suonatore e ballerina fuse e cesellate poggianti su basi sagomate e iscritte sotto struttura ad arco sagomato

Two centrepieces, London, 1871

Molten, embossed, chiselled and gilt silver. Unidentified silversmith

Euro 1.800 - 2.000



15
Boule in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1896, argentiere GSH (non identificato)

cm 35x20; gr. 1840. Corpo semi globulare con bordo sagomato e basso piede circolare. Ricca decorazione con riserve, volute e festoni floreali.

A silver boule, GSH, London, 1896

Semi-globular boule in molten, embossed and chiselled silver, richly decorated.

Euro 1.000 - 1.200





16

Grande coppa biansata in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Londra 1864, argentiere RH non identificato
 altezza cm 46; gr 2400.

Elegante trofeo equestre con importante presa sul coperchio raffigurante cavaliere in atto di superare una siepe. Corpo a vaso decorato a riserve con volute, pampini e scene di cavalli al galoppo. Anse sagomate con motivi a volute.

A silver trophy, RH, London, 1864

A large, two-handled equestrian trophy in molten, embossed, chiselled and gilt silver

Euro 1.500 - 1.800



17

Grande coppa con coperchio in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1804, argentiere Robert Garrard

Altezza cm 44, gr. 2470.

Corpo a vaso con anse laterali sagomate poggianti su piede circolare gradinato con decoro a baccellatura.

A silver chalice, R. Garrard, London 1804

Large silver vase-shaped chalice with lid

Euro 3.000 - 3.500



18

Centrotavola in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Londra 1768. Argentiere Thomas Pitts

cm 51; gr:6200

Base riccamente lavorata con motivi a racemi e floreali poggiante su sfere. Fusto con otto bracci sagomati che sorreggono otto cestini con manici. Parte superiore con cesto ovale traforato e decorato con motivi geometrici e vegetali.

A silver centrepiece, T. Pitts, London 1768

A richly decorated centrepiece in molten, embossed, perforated and chiselled silver. Silversmith Thomas Pitts

Euro 3.000 - 3.500





19

Due tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato, uno Londra 1759, argenteiere IM non identificato e l'altro Newcastle 1757, argenteiere John Langlands

gr. 870 e gr. 820.

Uno con corpo piriforme e manico sagomato recante inciso monogramma DSR con data 1769; l'altro anch'esso con corpo piriforme e manico sagomato terminante a cuore.

Two tankards, IM, London 1759/J. Langlands, Newcastle 1757

Two pear-shaped silver tankards

Euro 2.200 - 2.600



20
Tankard in argento fuso, sbalzato e traforato. Londra 1764, argentiere William Shaw

Cm 19; gr: 800. Corpo decorato con motivi a riserve e volute.

Coperchio a cupola gradinata e manico sagomato

A tankard, W. Shaw, London, 1764

Molten, embossed and perforated silver

Euro 600 - 800



21
Tankard in argento sterling dorato, argentiere Sebastian & James Crespell, Londra 1772

corpo piriforme con decori floreali ed a volute.

Altezza cm 24,5 gr:880

A silver tankard, S&J Crespell, London 1772

Gilt silver; pyriform body with floral decors

Euro 800 - 1.000



22

Tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra, 1772, argnetiere Francis Crump (1711 – 1800)

altezza cm 21, diametro alla base 11 cm, gr: 800

A tankard, F. Crump, London, 1772

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith Francis Crump (1711-1800)

Euro 1.2000 - 1.500



23

Tankard in argento sterling fuso, sbalzato e cesellato, argentiere T.T (non identificato), Londra 1726

corpo ovoidale con decori a baccellatura e riserva incorniciata da volute sul fronte. Base circolare gradinata.

Altezza cm 20, gr:730

A silver tankard, T.T, London 1726

Molten, embossed and chiselled sterling silver. Unidentified silversmith T.T

Euro 1.200 - 1.500



24

Undici sottopiatte in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1798, bollo orefice S J non identificato
diametro 28 cm, peso 8 kg.

Larga tesa con bordo sagomato e baccellato

Eleven George III silver plates, London, 1798

Date letter C, mark for goldsmith S J

Euro 4.500 - 5.000



25

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra, tra il 1740 e il 1755

Altezza cm 25, diametro alla base 10 cm, gr. 715.

Decorata a motivi vegetali, stemma familiare, manico in legno sagomato, coperchio con presa a foggia di frutto

A coffee pot, London, 1740-1755

Molten, embossed and chased silver with

naturalistic decors

Euro 800 - 1.000



26

Coppia di cestini in argento fuso, sbalzato e traforato. Londra 1775, argentiere John Kincaid

altezza cm 12, gr. 590.

Elegante forma ovale sagomata con corpo e piede lavorati a ringhiera traforata arricchiti con festoni, volute e conchiglie.

Two baskets, J. Kincaid, London 1775

Two elegant oval baskets in molten, embossed and perforated silver

Euro 250 - 300

27

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Londra 1761, argentieri T. Whifham & C. Wright

altezza cm 12; gr. 590.

Corpo piriforme con parte inferiore decorata con nervature e volute. Manico sagomato rivestito con vimine intrecciato.

A coffee pot, T. Whifham & C. Wright, London, 1761

Molten, embossed and chased silver. Fitted handle covered in woven wicker

Euro 800 - 1.000





28

Boccale in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1759, argentiere Thomas Whipham & Charles Wright

corpo liscio piriforme con monogramma IME
cm 12,5; gr 400

A silver tankard, T. Whipham & C. Wright, London 1759

Molten, embossed and chiselled silver
Euro 200 - 250



29

Coppa in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1757, argentiere FC non identificato

Altezza cm 13; gr. 390.

Corpo a vaso con decori a baccellatura tortile e anse sagomate sui lati.

A silver goblet, FC, London 1757

Molten, embossed and chiselled silver. Unidentified silversmith FC

Euro 250 - 300

30

Bugia in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1789, argentiere Jas. Sutton

altezza cm 9; gr. 280.

Piatto circolare con bordo nervato e presa sagomata. (spengnifiamma non pertinente)

A candle holder, Jas. Sutton, London, 1789

Molten, embossed and chiselled silver
Euro 200 - 250





31

Importante scultura equestre in argento fuso e cesellato raffigurante Re Luigi IX. Arte francese del XIX secolo (apparentemente privo di punzonatura)

Altezza cavallo cm 39, totale cm 57

Base a plinto con piano in marmo e cornici in metallo dorato.

Bella raffigurazione di Re Luigi IX di Francia (1215-1270) nelle vesti di condottiero, il più amato tra i re francesi fu promotore di due crociate e saggio amministratore dello Stato, canonizzato Santo nel 1297

A silver sculpture, France, second half of the 19th century

A silver sculpture of King Louis XIII on a horse, French Manufacture from second half of the 19th century

Euro 13.000 - 15.000



32

Coppia di candelieri in argento fuso e cesellato. Parigi bollo di titolo in uso dal 1768 al 1774. Maestro argentiere Jean-Baptiste Francois Chélet, documentato dal 1759 al 1791 e bolli di garanzia genovesi in uso dal 1824 al 1872 (croce mauriziana e delfino)

Altezza cm 29, gr. 1590.

Base sagomata e gradinata con decori a perlinatura e riserve. Attacco del fusto con nervature a torchon e fusto a balustro con calate di festoni.

Two candle holders, J-B. Chélet, Paris, late 18th century

Molten and chiselled silver. Paris, title stamps in use from 1768 to 1774, silversmith Jean-Baptiste Francois Chélet, documented between 1759 and 1791

Euro 3.000 - 3.500

33

Secchiello in argento fuso, sbalzato e cesellato.

Parigi 1783-1789, atelier di Jean-Francois Balzac (?)

altezza cm 7,5; gr. 80

Corpo cilindrico poggiante su tre piedini a volute e manico liscio semicircolare; sulla fascia incisione con stemma coronato.

A bucket, J-F. Balzac's atelier (?), Paris, 1780s

Molten, embossed and chiselled silver. Paris, 1783-1789, from the atelier of Jean-François Balzac (?)

Euro 500 - 600





34

Zuppiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Parigi, argentiere Harloux, ultimo quarto del XIX secolo

cm 24x17x11, gr. 490

forma circolare con due anse laterali sorrette da figure di leoni alati.

Bordo decorato con motivo a festone vegetale e coperchio con presa a foggia di melagrana e monogramma AN inciso.

A silver soup tureen, Harloux, Paris, late 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Last quarter of the 19th century

Euro 2.000 - 2.500

35

Oliera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Francia, Dunkerque, XIX secolo

cm 22x12x15; gr. 500

Porta ampolle con presa con elementi trapezofori a foggia di pappagalli.

Sul bordo alto grembiolino sagomato e inciso con motivi romboidali.

Ampolle in vetro decorate a molatura.

An oil cruet, France, Dunkerque, 19th century

Molten, embossed and chiselled silver

Euro 600 - 800



36

Acetoliera in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Francia XVIII-XIX secolo

Cm 29x9,5; gr. 850

Vassoio ovale sagomato con anse sagomate e piedini a ricciolo;

portampolle traforato con motivi a volute e racemi.

A cruet stand, France, 18-19th century

Molten, embossed, perforated and chiselled silver

Euro 400 - 500





37

Caffettiera in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato. Francia metà del XIX secolo

Altezza cm 23,5. Gr: 800 lordi

Corpo piriforme costolato poggiante su piede sagomato. Eleganti decori alla "berain" e manico sagomato in avorio scolpito

A silver coffee pot, France, 19th century

Molten, embossed and chiselled silver. Half of the 19th century

Euro 400 - 500



38

Caffettiera in argento primo titolo sbalzato, fuso e cesellato, Parigi 1794-1797 argentiére JFC entro losanga.

gr. 420, altezza cm 21

Corpo piriforme poggiante su piedini sagomati con stemma inciso, manico laterale in legno tornito.

A coffee pot, JFC, Paris, 1794-1797

Molten, embossed and chiselled first title silver. Mark for silversmith JFC within a lozenge

Euro 800 - 1.000

39

Biscottiera in argento fuso, sbalzato e cesellato e vetro inciso alla mola. Francia XIX-XX secolo

Altezza cm 18. Gr: 1480 lordi.

Corpo cilindrico sfaccettato con vetro inciso. Parte superiore con manico e coperchio decorati con motivi vegetali e panoplie.

A biscuit jar, France, 19th-20th century

Molten, embossed and chiselled silver and cut glass

Euro 500 - 600



40

Bicchiere da caccia in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Germania Breslau 1727-1737, argenteiere HBS (non identificato)

Altezza cm 10,5; gr: 80

Corpo troncoconico decorato con riserve mistilinee contenenti motivi a volute e rami. Incisi sotto il fondo i monogrammi MCGS e RMKCVB

A glass, Germany, Breslau, 1727-1737

Molten, embossed, chiselled and gilt silver. Silversmith HBS (unidentified)

Euro 1.000 - 1.200



41

Bicchiere in argento sbalzato e cesellato con motivi floreali. Germania? XVI-XVII secolo (apparentemente privo di punzonature)

cm 7x7,7 gr:70

A glass in embossed and chiselled silver with floral motives. Germany?

16th-17th century, apparently free of stamps

Euro 300 - 350



42

Coppa potoria in argento fuso, sbalzato e cesellato. Germania (Augsburg?) prima metà XIX secolo

Gr: 110; diametro cm 14,5.

Forma circolare con larghe baccellature e piccole anse laterali sagomate. Sul fondello raffigurazione biblica con Mosè che fa sgorgare l'acqua dalla roccia durante l'esodo dall'Egitto. Sui bordi interni perlinature e decorazioni floreali e volute.

A bowl, Germany (Augsburg?), early 19th century

Molten, embossed and chiselled silver, first half of the 19th century

Euro 500 - 600



43

Coppa con coperchio in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Germania XVIII secolo, bollo camerale e dell'argentario PW (non identificato)

altezza cm 16; gr. 210.

Corpo cilindrico e coperchio riccamente sbalzati e cesellati con motivi a panoplie e festoni di frutta. Sulla fascia dentro tre riserve ovali profili di Enrico II, Maometto II e Costantino II.

Piedi e presa a foggia sferica.

A silver cup, Germany, 18th century

A cup with lid in molten, embossed, chiselled and gilt silver. Cameral stamp and mark for silversmith PW (unidentified)

Euro 1.600 - 1.800



44

Teiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Ausburg 1767-1769, argentiere J.W. Kolb

Altezza cm 7,5; Gr: 150

Corpo globulare con alto beccuccio a forma zoomorfa; manico sagomato in legno ebanizzato.

A teapot, J.W. Kolb, Ausburg, 1767-69

Molten, embossed and chiselled silver

Euro 900 - 1.000

45

Coppia di saliere in argento fuso, sbalzato e cesellato. Germania, Berlino?, inizio del XX secolo

Altezza cm 8; gr: 140

Fusto a foglia di tritoni poggianti su conchiglia che sorreggono coppe circolari con fascia decorata con sfingi alate e ramages di gusto impero. Prese laterali con teste leonine anellate.

Two saltshakers, Germany, Berlin (?), early 1900s

Molten, embossed and chiselled silver

Euro 600 - 800

46

Teiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Ausburg 1775-1777, argentiere Johan Christian Neuf

altezza cm 10; gr: 240.

Corpo globulare con larghe nervature a torchon. Alto beccuccio sagomato e manico in legno ebanizzato.

A teapot, J.C. Neuf, Ausburg, 1775-77

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith

Johann Christian Neuf

Euro 1.200 - 1.500





47

Teiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Ausburg, primo quarto del XVIII secolo (1720?), argentiere Christianus Drentwett
altezza 13,5; Gr. 200

Corpo piriforme con parte inferiore a larghe baccellature poggianti su piede circolare e coperchio a cupola; manico in legno sagomato ed ebanizzato.
A teapot, C. Drentwett, Ausburg, 1720s (?)

Molten, embossed and chiselled silver. First quarter of the 18th century, silversmith Christianus Drentwett
Euro 900 - 1.000



48

Versatoio in argento fuso, sbalzato e cesellato. Vienna 1795

Altezza cm 13; gr. 150.

Corpo a vaso poggiante su largo piede circolare e ansa laterale sagomata.

Decorì di gusto neoclassico a foglie lanceolate, tralci di mirto e perlinatura.

Sulla fascia centrale stemma nobiliare sormontato da cimiero

A pitcher, Vienna, 1795

Molten, embossed and chiselled silver

Euro 500 - 600



49

Spargizucchero in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Vienna XVIII secolo

altezza 17,5; gr. 360.

Corpo a vaso e alto piede circolare. Decorì a riserve, volute, scanalature.

A sugar shaker, Vienna, 18th century

Molten, embossed, perforated and chiselled silver

Euro 1.000 - 1.200

50

Porta sapone in argento fuso, sbalzato e cesellato. Vienna 1752, bollo dell'argentiere CIB (non identificato)

altezza cm 10,5. Gr. 300.

Corpo globulare e piede circolare gradinato. Fascia nervata orizzontale e presa a foggia di rana.

A soap bowl, Vienna, 1752

Molten, embossed and chiselled silver. Mark for silversmith CIB (unidentified)

Euro 900 - 1.000



51

Samovar in argento fuso, sbalzato e cesellato, Vienna 1833

Corpo globulare schiacciato con sostegno a tripode poggiante su base in legno ebanizzato, decori floreali a volute
gr 2400 lordi; altezza cm 35

A silver samovar, Vienna 1833

Molten, embossed and chiselled silver. Globular body with a tripod stand on an ebonised wood base, floral decor
Euro 1.800 - 2.000



52

Versatoio in argento fuso, sbalzato e cesellato, Austria, Vienna (?) 1803

Cm 22,5; gr: 430 lordi. Corpo sfaccettato con riserve ovali contenenti profili di gusto classico

A silver pitcher, Austria, Vienna (?), 1803

Faceted body with classical taste profiles within oval reserves

Euro 400 - 500



53

Spargizucchero in argento fuso, sbalzato e traforato. Vienna 1833, argentiere Walluifen (?)

altezza 14; gr: 170.

Corpo piriforme e basso piede circolare.

Coperchio superiore traforato con motivi vegetali stilizzati

A sugar shaker, Walluifen (?), Vienna, 1833

Molten, embossed and perforated silver

Euro 400 - 500

54

Utensile in argento. Austria (?) XIX-XX secolo

Cm 54; gr: 130. parte terminale del manico con tallero "Maria Teresa" in argento.

A silver utensile, Austria (?), 19th-20th century

Euro 300 - 350





55
Spargizucchero in argento, Impero austro-ungarico, Budapest XIX secolo
 Altezza cm 17; gr: 210
 Corpo a vaso con piede circolare gradinato e parte superiore a cupola.
A sugar shaker, Budapest, 19th century
A silver sugar shaker from the Austro-Hungarian empire, Budapest, 19th century
 Euro 400 - 500



56
Piatto per cerimonia nuziale in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Impero austro ungarico, probabile area balcanica XIX secolo
 Diam. cm 21; altezza cm 12; gr: 390. Piatto circolare bivalva con decori beneauguranti a tralci di vite e melograni.
A ceremonial plate, Balkans area, 19th century
Molten, embossed, chiselled and gilt silver. Austro-Hungarian empire, likely Balkans, 19th century
 Euro 400 - 500

57
Cestino in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Vienna 1819. Bolli dell'argentiere e del saggiaiore (non identificati)
 cm 19x11; gr: 140.
 Forma ovale con fascia traforata con motivi a racemi e prese laterali a foggia di serpi arrotolate.
A basket, Vienna, 1819
Molten, embossed, perforated and chiselled silver. Unidentified silversmith and assayer's marks
 Euro 400 - 500





58

Servizio da tè in argento fuso, sbalzato e cesellato. Olanda XIX secolo

Gr. 1570 lordi. Corpo rettangolare schiacciato con nervature orizzontali zigrinate. Manici sagomati e prese a forma di cavallo marino.

A silver tea set, Netherlands, 19th century

Four pieces in molten, embossed and chiselled silver

Euro 900 - 1.000

59

Due mestoli e due cucchiaini in argento fuso, cesellato e smalti. Mestoli manifattura dello Stato Pontificio e Francia XIX secolo; cucchiaini Manifattura Edinburgo 1821 e Germania (?) XX secolo

da cm 22 a cm 39. Gr. 1.190

del lotto fanno parte un mestolo e un cucchiaino in metallo argentato

Two ladles and two spoons, 19th-20th century

Molten and chiselled silver and enamels. The ladles are from the Papal State and France, 19th century; the spoons from Edinburgh, 1821 and Germany (?), 20th century

Euro 250 - 300





60

Spargizucchero in argento in argento fuso, sbalzato e cesellato. Copenaghen XIX secolo, argenteiere SJ entro ovale (non identificato)

Cm 21; gr. 230. Corpo piriforme con larghe nervature tortili, poggianti su tre piedini sagomati.

Euro 400 - 500



61

Bicchiere in argento sbalzato e cesellato con applicazione di monogramma coronato, Copenaghen XIX secolo

cm 6,5x6, gr. 40

A glass in embossed and chiselled silver with a crowned monogram, Copenhagen 19th century

Euro 200 - 250



62

Cioccolatiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Stoccolma seconda metà del XVIII secolo, argenteiere Zetthelius

Altezza cm 12; gr. 285 lordi

Corpo cilindrico liscio decorato da fasce orizzontali con motivi fogliacei; manico laterale diritto in legno tornito e presa a foggia di fiore.

A pot, Zetthelius, Stockholm, 18th century

A hot chocolate pot in molten, embossed and chiselled silver. Stockholm, second half of the 18th century

Euro 1.000 - 1.200



63

**Quattro coppette potorie in argento sbalzato e cesellato.
Spagna, Granada, XVIII secolo**

cm 7,5x6x3; gr. 90.

Corpo semi globulare baccellato e anse laterali sagomate. Incisione con lettera M

Four cups, Granada, 18th century

Embossed and chiselled silver

Euro 250 - 300

64

**Alzata in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato.
Portogallo, città di Porto, ultimo quarto del XVIII secolo,
argentiere JRP entro rettangolo perlinato (non individuato)**

diametro cm 27; gr. 730

Forma circolare con piatto inciso e decori fogliacei; bordo sagomato e traforato con pampini e uva. Piedini a foggia ferina

A stand, Portugal, Porto, late 18th century

Molten, embossed, perforated and chiselled silver. Unidentified silversmith JRP within a rectangle

Euro 250 - 300





65

Gruppo di 6 pesci portaspezie snodabili in argento fuso, sbalzato e cesellato. Diverse manifatture del XX secolo

lunghezza massima cm 40, gr: 800

A group of 6 silver spice shakers, 20th century

Molten, embossed and chiselled silver. Various manufactures from the 20th century

Euro 800 - 1.000

66

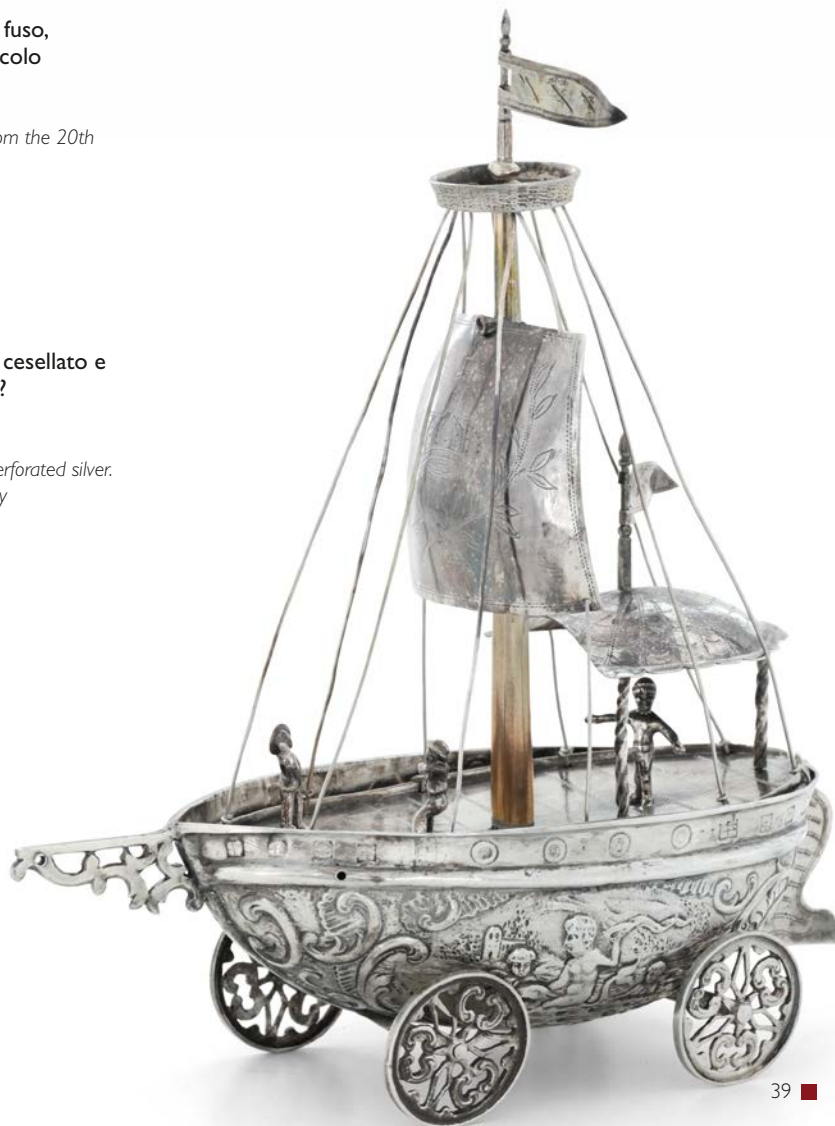
Saliera a forma di vascello in argento fuso sbalzato, cesellato e traforato. Bolli di fantasia per il XVIII secolo Hanau? XIX-XX secolo

gr: 280, cm 21x20

A model of a sailing ship in molten, embossed, chiselled and perforated silver.

Fantasy marks for the 18th century Hanau? 19th-20th century

Euro 450 - 500





67

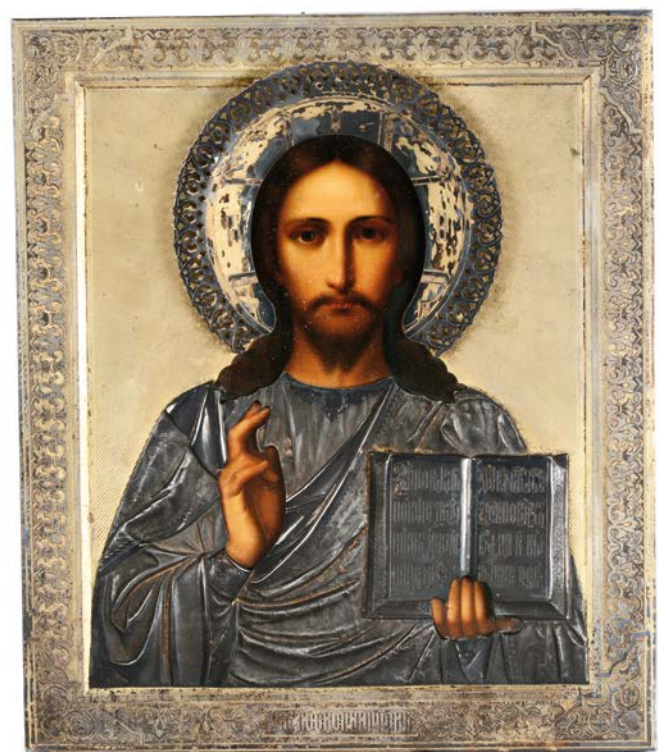
Copertura di evangelario in bronzo e rame sbalzato e cesellato con castoni di pietre dure e tracce di smalti colorati e rivestimento in paste vitree nelle placche figurate con sacre rappresentazioni e 4 Evangelisti. Placche del XVII-XVIII secolo, montatura probabile XIX secolo
cm 16x27,5.

La curiosa opera di oreficeria, già documentata nel catalogo di una vendita tenutasi nel novembre 1951 a Palazzo Torlonia in Roma con la dicitura "Raccolta Privata di oggetti di scavo, Medio Evo, Rinascimento", e descritto come "Copertura di Evangelario ... Importante Opera Bizantina" (pag. 1-2), è composta di venti placchette in bronzo fuso e cesellato di misure e forme differenti, alcune rivestite in argento e recanti tracce di smalti colorati. Il tutto racchiuso entro una stretta cornice, di cui risulta mancante la parte inferiore, recante castoni ovali contenenti pietre colorate cabochon. Le immagini contenute nelle riserve sono ispirate alla vita di Cristo, nella parte centrale la Resurrezione e i simboli degli Evangelisti ai quattro angoli. Nella parte superiore delle placchette si leggono iscrizioni in cirillo o in greco antico con descrizione della scena proposta. I modelli iconografici e stilistici in cui sono realizzate le immagini rimandano ai modi figurativi dell'arte bizantina del basso Medioevo, utilizzati fino al XIX secolo. Le placche rettangolari mostrano dei piccoli fori sugli angoli come fossero state applicate su un supporto sottostante e la costruzione tecnica dell'insieme appare comporre un oggetto che possa essere identificato come una copertura di Evangelario. Anche la qualità delle placchette è difforme e risultano essere più raffinati gli elementi raffiguranti la Resurrezione e i simboli degli Evangelisti. Difficile anche la datazione dell'oggetto, che potrebbe essere un "pastiche" ottocentesco composto con elementi antichi di epoche e provenienze differenti.

A bronze bible cover with semiprecious stones

Embossed bronze cover with semiprecious stone inlays and traces of a glass paste covering, made up of twenty plaquettes in various shapes and sizes
Euro 2.500 - 3.000

Cfr.: "Il tesoro di S. Marco. Tesoro e Museo" di Autori Vari, Sansoni Editore, Firenze 1971. "I Patriarchi. Quindici Secoli di Civiltà tra l'Adriatico e l'Europa Centrale" a cura di S. Tavagno e G. Bergamini, Ed. Skira, giugno 2000. cm 16x27,5



68
 Icona con riza in argento raffigurante Cristo Pantocratore,
 Russia, Mosca (?) XX secolo, bolli in uso dal 1908 al 1917
 cm 18x22,5
 An icon with silver riza, Russia (?), 19th century
 An icon depicting Christ Pantocrator with silver riza
 Euro 1.000 - 1.200

69
 Icona con riza in argento raffigurante Cristo Pantocratore,
 Mosca 1888. Cm 12x10
 An icon with silver riza, Moscow, 1888
 An icon depicting Christ Pantocrator with silver riza
 Euro 500 - 600

70
 Icona raffigurante Cristo Pantocratore con riza in argento
 sbalzato, traforato, cesellato e dorato. Mosca, bolli in uso dal
 1908 al 1917
 cm 27x31
 A Christ Pantocrator, Moscow, 1908-1917
 An icon depicting Christ Pantocrator with embossed, perforated, chiselled
 and gilt silver riza. Moscow, marks in use from 1908 to 1917
 Euro 600 - 700



71

Due icone raffiguranti Cristo Pantocratore con riza in argento. Una Mosca 1872, saggiatore Victor Savinkov e l'altra più piccola, Mosca 1880, saggiatore Andrei Antonovisch Kovalskij

cm 17,5x14; cm 22,5x18

Two icons depicting Christ Pantocrator, Moscow, 1870s

With silver riza. One from Moscow 1872, assayer Victor Savinkov, and a smaller one from Moscow 1880, assayer Andrei Antonovisch Kovalskij

Euro 800 - 1.000

72

Icona con riza in argento raffigurante Cristo Pantocratore, Russia 1867

cm 7x6

Christ Pantocrator, Russia, 1867

An icon with silver riza

Euro 200 - 250



73

Piccola icona raffigurante Madonna con Bambino con riza in argento sbalzato, Europa centrale XIX secolo,

cm 13x10, in cornice lignea intagliata e dorata

A small icon, central Europe, 19th century

Icon depicting the Madonna with Child with embossed silver riza

Euro 300 - 400

74

Cestino centrotavola in argento fuso, sbalzato e cesellato. Russia (Mosca?) primo quarto del XX secolo

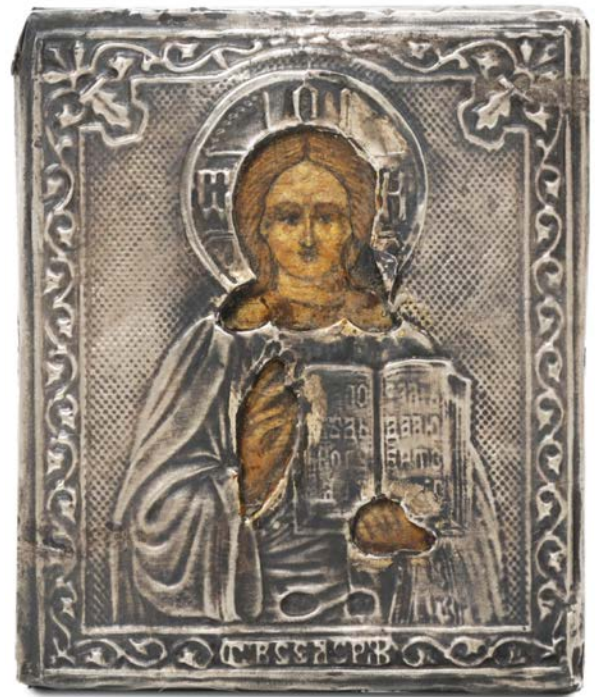
Cm 26x21x7,5; gr. 300.

Corpo ovale sagomato poggiante su piedini sferici. Incisione con riserva a racemi con monogramma EC all'interno e dedica con data Mosca 1909

A silver centrepiece basket, Russia, 20th century

Molten, embossed and chiselled silver; oval body on spheric studs. Russia (Moscow?), first quarter of the 20th century

Euro 150 - 200





75

Alzata circolare in argento sbalzato e cesellato.

Mosca 1871. Saggiatore Victor Savinkov.

Argentiere AK (Alexej Kunlikov?)

gr. 560; cm 18x18.

A round stand, silversmith AK, Moscow, 1871

A round stand in embossed and chiselled silver. Assayer Victor Savinkov, silversmith AK (Alexej Kunlikov?)

Euro 700 - 800

76

Alzata in argento sbalzato, cesellato e traforato. Colonie francesi, probabile XVIII-XIX secolo, bolli per l'esportazione in uso dal 1878

gr 252, diametro 26,5.

Forma circolare e piatto traforato con motivi a racemi, conchiglie e volute.

A silver stand, French colonies, likely 17-1800s

Embossed, chiselled and perforated silver. French colonies, export marks in use from 1878

Euro 350 - 400

77

Piccola coppa in argento sbalzato e cesellato con motivi a volute e floreali. Russia 1780

Parte superiore a forma ottagonale sfaccettata, cm 4,5x5,5, gr. 45

A small cup in embossed and chiselled silver with a spiral and floral decor.

Russia 1780

Euro 150 - 180





78

Gruppo di sette scatoline in argento e nielli. Cinque varie bollature russe del XIX e XX secolo, una (probabilmente) Francia XIX secolo e una (probabilmente) Italia XIX-XX secolo
gr. 560.

Raffigurazioni di paesaggi e architetture sul coperchio tra cui il Duomo di Milano.

Seven boxes, Russia-France-Italy, 18-1900s

A group of seven boxes in silver and niello. Five with Russian stamps from the 19th and 20th century, one likely from France 19th century, one likely from Italy 19th-20th century. Depictions of landscapes and architectures, among which the Duomo in Milan

Euro 500 - 600

79

Bicchiere in argento fuso e cesellato a motivi fitoformi. Arte ottomana turca. Bolli in uso dal 1844 al 1923

Altezza cm 14,5; gr. 155

A silver cup, Turkish Ottoman art, 1844-1923

Molten and chiselled silver with naturalistic patterns. Turkish ottoman art with stamps in use between 1844 and 1923

Euro 150 - 180

80

Fibbia in argento e nielli. Russia (?) XIX secolo, apparentemente priva di punzonatura

Cm 8x6; gr. 50. Forma polilobata con decori floreali stilizzati e scritta in cirillico

A buckle, Russia (?), 19th century

Silver and niellos. Apparently unmarked

Euro 150 - 200





81

Vassoio in argento fuso, sbalzato e cesellato. Colonie britanniche, Karachi, (Pakistan) 1910 circa.

Argentiere J. Manikrai (attribuito a)

cm 54x35, gr. 1400.

Forma ottagonale con bordo e manici a bambù; fascia traforata e piatto inciso con motivi a racemi di ispirazione cinese.

A silver tray, Karachi, 1910

An octagonal tray in molten, embossed and chiselled silver

Euro 600 - 800

Cfr.: Wilkinson W. R.T. "Indian silver 1858-1947" 1999

82

Coppa in argento sbalzato e cesellato. Burma XIX-XX secolo

Gr: 130; diametro cm 10,5, altezza cm 8,5.

A silver cup, Burma, 19th-20th century

Embossed and chiselled silver

Euro 150 - 200





83
Servizio da caffè in argento fuso, sbalzato e cesellato. Colonie britanniche, India, prima metà del XX secolo. Argentiere NF & Co. (non identificato)
 altezze da cm 10 a cm 15,5.
 Foggia troncoconica con riserve decorate a racemi, volatili e scene agresti. Alto beccuccio a foggia antropomorfa.
A coffee set, NF&Co., Bombay, 20th century
An Indian coffee set in molten, embossed and chiselled silver. Bombay, India, 20th century
 Euro 500 - 600

84
Coppa in argento sbalzato e cesellato. India o Burma XIX-XX secolo
 diametro cm 21 altezza cm 15, gr: 630
A silver cup, India or Burma, 19th-20th century
Embossed and chiselled silver
 Euro 900 - 1.000







85

Coppa del Kiddusch in argento fuso, sbalzato e cesellato. apparentemente privo di bolli. Manifattura del XX secolo

Altezza cm 12; gr: 80

Coppa svasata e piede circolare con scanalatura verticale con applicate lettere ebraiche a rilievo. Base a plinto con iscrizione incisa.

A Kiddush cup, 20th century

Molten, embossed and chiselled silver, apparently unmarked

Euro 1.000 - 1.200



87

Coppa del Kiddusch in argento fuso, sbalzato e cesellato. apparentemente privo di bolli. Germania XIX-XX secolo

Altezza cm 12; gr: 110

Riserve contenenti motivi di pampini ed uva e sul bordo della coppa fascia incisa con lettere ebraiche.

A Kiddush cup, Germany, 19th-20th century

Molten, embossed and chiselled silver. Apparently unmarked. Germany, 19th-20th century

Euro 1.000 - 1.200

86

Lampada votiva "Ner Tamid" (?) in argento fuso, sbalzato e cesellato. Lampada manifattura napoletana della prima metà del XIX secolo e porta lampada, produzione artistica italiana del XX secolo (Argentiere Genazzi?, Milano)

altezza cm 57, gr: 1120.

Inusuale oggetto per il culto religioso composto da lampada votiva a sospensione con coperchio unito al corpo sottostante da tre catenelle ad anelli e parte inferiore elegantemente decorata con motivi di gusto neoclassico a baccellature, riserve con motivi vegetali e costolature incise. Porta lampada con larga base circolare che riprende nella decorazione i motivi sopracitati e lungo braccio verticale a cordone con parte superiore ricurva terminante a gancio a cui è appesa la lampada. L'insolito manufatto pur non recando alcuna simbologia religiosa potrebbe essere identificato come una lampada votiva perenne usata nel culto ebraico denominata Ner Tamid

A votive lamp, Italy, 19th century

A votive lamp in molten, embossed and chiselled silver from the 19th century.

Lamp holder from the 20th century (silversmith Genazzi?)

Euro 800 - 1.000

88

Coppa del Kiddusch in argento sbalzato e cesellato. Probabile XVIII secolo, apparentemente privo di punzonatura

gr: 159, altezza cm 8, diametro cm 7.

Forma cilindrica con bordo nervato. Sul corpo decori incisi raffiguranti cartiglio con iscrizioni in lingua ebraica e menora sormontato da stella di David.

Euro 800 - 1.000



Crocifisso in argento fuso, sbalzato e cesellato.

Genova XVI-XVII secolo, bollo della Torretta senza datario e iniziali dell'argentiere BM (Balthasar Martines?)

cm 27, gr. 180.

Il raro crocifisso in argento, dalla croce recante incisioni diritte sui bordi e con i terminali dei bracci della parte superiore cuminanti con motivi sagomati e gradinati, mostra un Corpus Christi, realizzato a fusione e finemente cesellato, caratterizzato da accentuato pathos espressivo e da un forte realismo anatomico che ben si identifica nella mutazione stilistica, artistica e culturale dell'ultima parte del cinquecento e i primi decenni del seicento che segna il passaggio dai modelli tardo rinascimentali ai modi proto barocchi. Ed è proprio in questa temperie che a Genova opera un nutrito gruppo di orafi e argentieri provenienti da varie parti dell'Italia e dell'Europa per soddisfare le numerose richieste da parte di ricchi committenti privati ed istituzioni pubbliche o religiose. Portoghesi come Antonio de Castro, tedeschi di Augusta come Melchiorre Suez, il francese Ranier Fox e i fiamminghi Mattheus Melijn, Carle Bolcol e Balthasar Martines fanno parte della folta colonia straniera documentata nella Superba tra XVI e XVII secolo. Molti di loro, oltre realizzare preziosi argenti "da parata" come piatti, bacili per prestigiose committenze legate alla nobiltà genovese come quella delle famiglie Spinola, Doria, Grimaldi a altre ancora, furono impegnati nella forse più importante e significativa opera di argenteria sacra genovese iniziata verso il 1553 e la cui realizzazione durò per quasi un secolo, la cassa del Corpus Domini meastosa macchina processionale conservata presso il Museo diocesano della Cattedrale di S.Lorenzo e portata in processione per le vie di Genova il 1 giugno ancora ai nostri giorni. Ed è ad uno di questi argentieri, il fiammingo Balthasar Martines che potrebbero corrispondere le iniziali BM impresse a fianco della "Torretta" sulla base della nostra croce. Il Martines lavorò a dodici placchette della Cassa rappresentanti la "Storia della passione di Cristo" di cui una di queste, raffigurante "Cristo davanti a Caifa (Fig.1) porta la data 1564, ed è proprio a queste immagini del Cristo che si possono trovare analogie esecutive e stilistiche con la figura sulla croce, come le lunghe ciocche separate dai capelli, le larghe pieghe del perizoma, un accentuato realismo anatomico ed espressivo di marca nordica, dove il Varni (1867) vedeva una parziale matrice dureriana, elementi che sembrano accostare lo stile esecutivo dell'artefice del nostro Corpus Christi all'opera del Martines.

A silver crucifix, BM, Genoa, 15-1600s

A Corpus Christi in molten, embossed and chiselled silver. Genoa, 16th or 17th century, undated Torretta mark and initials for silversmith BM (Balthasar Martines?)

Euro 14.000 - 18.000

Cfr:

- "Della cassa per la processione del Corpus Domini e altri lavori a cesello per la cattedrale di Genova", Santo Varni, Genova 1867-
- "Argenti da parata tra cinque e seicento", F.Broggero e F.Simonetti. Ed. Umberto Allemandi & C., Torino 1991



fig. 1





90

Pisside in argento fuso, sbalzato e cesellato, Genova XVI-XVII secolo, bollo della Torretta e iniziali VC sormontate da corona

Cm 16,5; gr: 240.

Corpo globulare con decoro loricato sulla parte superiore del coperchio. Largo piede circolare con fascia incisa a girali e fusto a balaustro con nodo schiacciato al centro.

Raro esempio di argenteria tardo rinascimentale dall'equilibrato svolgimento architettonico, probabilmente eseguita nella fine del cinquecento dall'orafo Vincenzo Croce, appartenente alla documentata dinastia di orafi e argentieri che lavorano ad importanti opere come l'arca del Corpus Domini e per le famiglie Doria e Spinola. Le iniziali V.C. con bollo della Torretta e datario 52 (1652) sono anche documentate su una coppia di bacili decorati con Nereide e Tritone e con Nereide e Centauro, una delle quali recante le armi affiancate delle famiglie genovesi Spinola e De Mari (o De Martini?) oggi conservati presso la Abberg Foundation a Riggisburg, Svizzera.

A silver ciborium, Genoa, late 16th century

Molten, embossed and chiselled silver, Genoa, end of the 16th-17th century, Torretta stamp and initials VC beneath a crown

Euro 2.000 - 2.500

Opera pubblicata su: "Argenti genovesi", G.Roccatagliata, Genova 2002, pag.56

- Cfr.: "Argenti Genovesi da Parata tra 500 e 600" F.Broggero e F.Simonetti, Ed. Umberto Allemandi & C., Torino 1991, tavv. dalla 183 alla 192 e pag. 238 scheda 13



91

Navicella in argento fuso, sbalzato e cesellato, Genova 1771

Piede circolare decorato con foglie d'acanto. Corpo con tondo puntinato e parte centrale a "Pagoda" con motivi a cartouche, fogliame e pelliace

gr 400; cm 20x20

An incense boat, Genoa, 1771

Molten, embossed and chiselled silver

Euro 1.500 - 1.800



Opera pubblicata su: "Argenti genovesi", G.Roccatagliata, Genova 2002, pag.27

92

Corpus Christi in argento fuso, sbalzato e cesellato, Napoli XVIII secolo (apparentemente privo di bollatura)

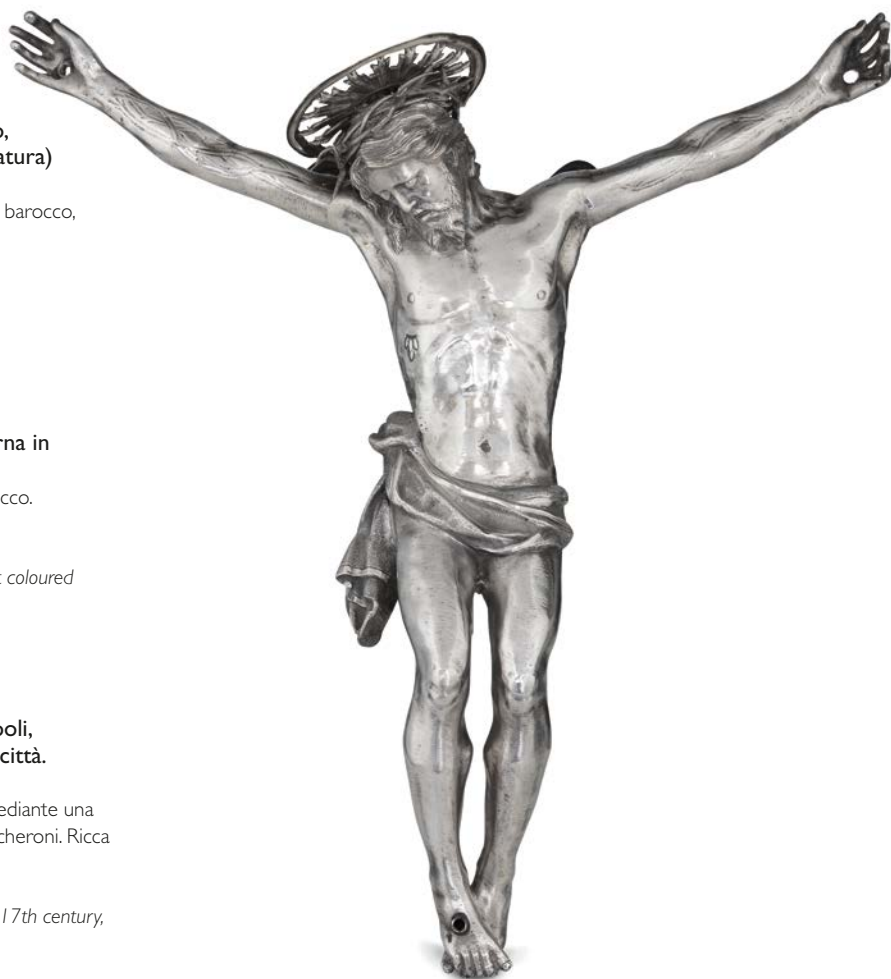
Cm 39x35,5, gr: 810.

La figura di Cristo è ripresa dai modelli scultorei del primo barocco, ancora influenzati dalle reminiscenze del tardo manierismo cinquecentesco.

A Corpus Christi, Naples, 18th century

Molten, embossed and chiselled silver, apparently unmarked

Euro 1.300 - 1.600



93

Pendente reliquiario con mosta ovale e parte esterna in filigrana. Sicilia (?) XVIII secolo

Arricchito da otto vetri colorati ambra (?) e cimasa con fiocco.

Gr: 80, cm 13x10

A reliquary pendant, Sicily (?), 18th century

Oval reliquary pendant with a filigree border, enriched by eight coloured glass stones

Euro 200 - 250

94

Secchiello in argento fuso, sbalzato e cesellato. Napoli, prima metà del XVII secolo, bollo di garanzia della città.

Altezza cm 20; gr: 395

Vasca di forma circolare bombata, raccordata al colletto mediante una gola liscia. Manico sagomato ed unito al corpo da due mascheroni. Ricca decorazione a volute di foglie.

A silver bucket, Naples, early 17th century

Molten, embossed and chiselled silver. Naples, first half of the 17th century, city's guarantee stamp

Euro 350 - 400





95

Croce processionale in argento fuso, sbalzato e cesellato. Napoli, prima metà del XVIII secolo. Marchio di garanzia della città con datario consunto, bollo del saggiatore non identificato e altro marchio attribuito all'orefice Nicola Treglia

Cm 72,5x40; gr: totali 1740.

La croce presenta bracci decorati da un motivo geometrico, caratterizzati da terminali sbalzati a volute contrapposte e testine d'angelo, e al loro incrocio, da una placchetta con incisa la figura di sant'Antonio da Padova e il Bambino Gesù. La base porta croce a forma di bulbo è decorata con motivi fitomorfi, mentre la figura di Cristo riprende i modelli scultorei del primo barocco, influenzati dal tardo manierismo cinquecentesco.

*A processional cross, Naples, early 18th century
Molten, embossed and chiselled silver. City
guarantee mark with faded date, unidentified
assayer's mark and mark attributed to goldsmith
Nicola Treglia*

Euro 3.500 - 4.000



96

Ostensorio solenne in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Genova, bollo della Torretta per l'anno 1795

altezza cm 60; gr: totali 2110.

L'importante arredo liturgico fonde sapientemente il gusto barocchetto della parte superiore, arricchita da foglie di vite smaltate con grappoli d'uva sia in perle naturali che granati e spighe di grano dorate, sormontate da teste di cherubini alati e il raffinato fusto di modello neoclassico con base sagomata e gradinata con fasce orizzontali decorate a baccellatura e foglie lanceolate e cascate di festoni di frutta vermeille.

L'inedito ostensorio solenne qui presentato si pone come uno dei più riusciti e importanti esempi di oreficeria sacra genovese della fine del XVIII secolo
A solemn monstrance, Genoa, 1795

Molten, embossed, chiselled and gilt silver. Genoa, Torretta punch for the year 1795

Euro 3.000 - 3.500



97

Coppia di lampade votive in argento sbalzato, cesellato e traforato. Genova, bollo della Torretta per l'anno 1776

altezza cm 90.

Ricchi decori a volute, riserve e pellacce. Anse a foglia di foglia.

A pair of votive lamps, Genova, 1776

Embossed, chiselled and perforated silver. Genova, Torretta stamp for the year 1776

Euro 2.500 - 3.000



98

Reliquiario a ostensorio in lamina d'argento sbalzato e cesellato; legno. Manifattura genovese del terzo quarto del XVIII secolo, apparentemente privo di bollatura.

Cm 37,5.

Base decorata da volute poggiante su supporto ligneo. Fusto e mostra dal profilo mistilineo, decorati con motivo a pellacce e volute fitomorfe.

A reliquary, Genoa, late 18th century

Embossed and chiselled silver plate; wood. Genoese manufacture from the third quarter of the 18th century, apparently unmarked

Euro 800 - 1.000

99

Torre in lamina d'argento fuso, sbalzato e cesellato.

Probabile manifattura italiana o spagnola del XVIII secolo (apparentemente privo di punzonatura)

cm 13x13x37 Gr. 1020 lordi

A silver tower, Italy or Spain, 18th century

Molten, embossed and chiselled silver leaf. Likely of Italian or Spanish manufacture from the 18th century (apparently unmarked)

Euro 500 - 600

100

Navicella in argento fuso, sbalzato e cesellato, Francia inizio del XIX secolo

Corpo sagomato poggiante su piede ovale, decori fogliacei ed a volute

cm 9; gr 300

An incense boat, France, early 19th century

Molten, embossed and chiselled silver

Euro 500 - 600





101

Calice in argento sbalzato e cesellato, con patena. Manifattura Italiana del primo quarto del XVIII secolo. Privo di bollatura (bolli presenti sulla patena).

altezza cm 18, gr. 390.

Piede circolare gradinato decorato con motivi vegetali che si ripetono sul nodo a vaso e nel sottocoppa.

A silver goblet, Italy, early 18th century

An embossed and chiselled silver goblet with paten. Italian manufacture from the first quarter of the 18th century. Unmarked (marks on the paten)

Euro 500 - 600

102

Calice in argento dorato, sbalzato e inciso. Firenze, seconda metà del XVIII secolo. Marchio di garanzia della città e bollo dell'orefice non identificato.

Altezza cm 22; gr. 280

Piede circolare gradinato e fusto a rocchetto.

A silver goblet, Florence, mid 18th century

Gilt, embossed and carved silver. Florence, second half of the 18th century.

City's guarantee mark and unidentified goldsmith's mark

Euro 500 - 600

103

Calice in argento fuso, sbalzato e cesellato, argento dorato. Genova, fine del XVIII secolo. Marchio territoriale in uso dal 1824 al 1873 (delfino arrotolato) e bollo di titolo (aquila coronata con lo stemma di Savoia sul petto).

Altezza cm 25; gr. 430.

Piede circolare gradinato e perlinato, decorato sul collo con i simboli della Passione di Cristo e con testine angeliche che si ripetono sul nodo e, alternate a grappoli d'uva, nel sottocoppa

A silver goblet, Genoa, late 19th century

A goblet in molten, embossed and chiselled silver and gilt silver. Genoa, late 19th century, territorial mark in use from 1824 to 1873 (coiled dolphin) and title stamp (crowned eagle with the Savoia coat of arms)

Euro 900 - 1.000





104

Coppia di ampolle liturgiche in vetro e argento dorato, fuso, sbalzato e cesellato, Genova seconda metà XVIII secolo, (apparentemente prive di punzonatura)

Cm 15,5; gr: 420 lordi.

Ampolle a corpo piriforme in vetro soffiato con finimenti in argento dorato e decorato con motivi a palmette, pella e rocaille e presa a foggia vegetale

A pair of mass cruets, Genoa, late 18th century

A pair of liturgical cruets in glass and molten, embossed, chiselled and gilt silver. Apparently unmarked

Euro 800 - 1.000

Opera pubblicata su: "Argenti genovesi", G.Roccatagliata, Genova 2002, pag.36



105

Piccolo reliquiario in argento sbalzato, cesellato, traforato, legno sagomato e dorato, Genova (?) inizio XIX secolo (apparentemente privo di punzonatura)

cm 28; gr: 400 lordi.

Eleganti decori di gusto neoclassico con volute e cesto di fiori riscontrabili in molte argenterie sacre e profane di manifattura Genovese

A small reliquary, Genoa (?), early 19th century

Embossed, chiselled and perforated silver and gilt wood. Apparently unmarked

Euro 500 - 600





106

Vasetto per purificazione in argento sbalzato e cesellato, Genova, inizio XIX secolo, bolli francesi di garanzia per Genova 1809-1814

Cm 11; gr. 210.

Contenitore a foggia di vaso con corpo baccellato e decori a palmette sul piede, coperchio e bordo del piatto. Presa a foggia di pigna.

A silver vase, Genoa, early 19th century

Embossed and chiselled silver. French guarantee punches for Genoa 1809-1814

Euro 1.000 - 1.200

Opera pubblicata su: "Argenti genovesi", G. Roccatagliata, Genova 2002, pag. 209



107

Piccola pisside in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Manifattura italiana, Genova (?) XIX secolo, (apparentemente priva di punzonatura)

gr. 140, altezza cm. 16

Piede circolare, fusto a rocchetto e corpo globulare; decori a bacellature e rastremature.

A small ciborium, Genoa (?), 19th century

A small ciborium in molten, embossed, chiselled and gilt silver. Italian manufacture from the 19th century (apparently unpunched)

Euro 300 - 350



UNA
IMPORTANTE
COLLEZIONE
GENOVESE









108

Coppia di appliques da illuminazione a tre bracci in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, terzo quarto del XVIII secolo. Bollo della Torretta con datario 1767

Cm 33x39; gr. 3500.

Questa maestosa coppia di appliques da illuminazione è ad oggi probabilmente la più importante e preziosa testimonianza tra le rare argenterie genovesi da Palazzo documentate del XVIII secolo.

Come ben spiega Ambra Giacomini nel paragrafo dedicato a questi strumenti da illuminazione nel catalogo della mostra "Per allumare" Argenti per la luce del settecento genovese, tenutasi nella Galleria Nazionale di palazzo Spinola dal dicembre 2007 al marzo 2008: "Con l'avanzare del settecento i bracci, modellati come elementi vegetali, assumono una disposizione sempre più asimmetrica e si arricchiscono di elementi decorativi anche di figura, che arrivano a comprendere il repertorio esotico delle singeries."

I ricchi elementi naturalistici a carattere fogliaceo che si avvinghiano come ad un tralcio virtuosamente sagomato in curvature asimmetriche terminanti in bobèches composte da corolla di foglie corrispondono in modo eccezionale al gusto barocchetto genovese imperante nella metà del XVIII secolo.

Questo raro e raffinato esempio di argenteria nata per illuminare sale e salotti nel rinnovato spirito delle dimore settecentesche ben testimonia la notoria ricchezza e lo scarto degli apparati e degli arredi delle dimore genovesi del passato.

A pair of appliques, Genoa, late 1700s

A pair of majestic three-armed appliques in molten, embossed and chiselled silver. Genoa, Torretta mark dated 1767

Euro 28.000 - 35.000

Opera pubblicata su: "Argenti genovesi", G. Roccatagliata, Genova 2002, pag. 112.

Cfr.:

- "L'argenteria genovese del settecento", F. Broggero e F. Simonetti, Ed. Umberto Allemandi & C., Torino, 2007.

- "Per allumare, argenti per la luce del settecento genovese", catalogo mostra, S. Giorgio editrice, Genova, 2007



109

Versatoio in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova terzo quarto del XVIII secolo. Bolli della Torretta con datario 1770

Altezza cm 26; gr. 980.

Raro ed elegante mesciroba con corpo piriforme attraversato da larghe fasce tortili e collare orizzontale modanato poggiante su basso piede circolare gradinato. Manico sagomato con nervature laterali e raffinato coperchio a foggia di valva sormontata da conchiglia. La brocca qui presentata risulta essere nella soluzione stilistica, tra le poche documentate della produzione genovese del XVIII secolo, quella che meglio aderisce ai modi del barocchetto settecentesco grazie alle larghe forme a torchon del corpo che trova poi capricciosa interpretazione nell'elaborato coperchio. Un analogo manufatto, dalle forme delle nervature del corpo più semplificate, è stato esposto nella mostra "Argenti genovesi. La Torretta" tenutasi a Genova nel 1992 nella sede del Palazzo Doria.

A silver pitcher, Genoa, late 1700s

An important pitcher in molten, embossed and chiselled silver. Genova, Torretta mark dated 1770

Euro 12.000 - 15.000

Opera pubblicata su: "Argenti genovesi", G.Roccatagliata, Genova 2002, pag.127.

Cfr.:

- "Argenti genovesi. La Torretta" catalogo mostra a cura di G.Roccatagliata, Tormena Ed., Genova 1992

- "L'argenteia genovese del settecento" F.Broggero e F.Simonetti, Ed. Umberto Allemandi & C., Torino 2007







110

Cornice in argento sbalzato e cesellato, Genova, secondo quarto del XVII secolo, apparentemente priva di punzonatura

Cm 25x24; gr. 290.

Forma rettangolare con fascia centrale con decoro a unghiatura. Fascia esterna contornata da cascate di festoni con rose e cimasa con stemma recante monogramma mariano e nella fascia sottostante al centro scudo con iscrizione G.NI.RO

A frame, Genoa, second quarter of the 1600s

Embossed and chiselled silver, apparently unmarked

Euro 2.000 - 2.500

Opera pubblicata su: "Argenti genovesi", G.Roccatagliata, Genova 2002, pag.66



III

Alzata in argento sbalzato e cesellato, Genova, bollo della Torretta per l'anno 1756

Diam cm 28, altezza cm 8; gr. 890.

Piatto circolare con bordo sagomato e nervato poggiante su piede gradinato con fusto a rocchetto.

A silver stand, Genoa, 1756

Embossed and chiselled silver, Torretta punch for the year 1756

Euro 3.000 - 3.500

Opera pubblicata su: "Argenti genovesi", G.Roccatagliata, Genova 2002, pag.108





112

Caffettiera in argento fuso sbalzato e cesellato, manico in ebano. Genova terzo quarto del XVIII secolo. Bollo della Torretta per l'anno 1768 (?). Monogramma inciso P.L.F. (?)

Altezza cm 28, gr. 980.

Questa insolita e rara caffettiera rappresenta un unicum nel panorama delle argenterie da tavola genovesi del XVIII secolo e fa il paio con la documentata caffettiera, con manico laterale, della collezione Podestà di Milano, già esposta alla mostra "Argenti italiani dal XVI al XVIII secolo" tenutasi nel lontano 1959 al Museo Poldi Pezzoli di Milano (Fig. 1), ed in seguito documentata dalle pubblicazioni di Gianna Roccatagliata (1992) e Franco Broggero e Farida Simonetti (2007).

L'esemplare qui presentato, con manico in ebano sagomato, dalla elegante forma a veuseuse che, come ben sottolinea Cipriani, è ben più comune nelle produzioni francesi o piemontesi mostra evidenti analogie con quella "Podestà" sia negli alti piedini a ginocchietto come li definisce lo stesso Cipriani, sia nell'alto becco attaccato al coperchio e anche l'attaccatura "a scudo" del manico che è uguale in entrambi gli esemplari. Questa inedita caffettiera dalla forma sobria e lineare è dunque un prezioso contributo della ricerca e lo studio delle argenterie della "Torretta" e si affianca a quella già documentata della collezione Podestà dagli ultimi studi indicata come proveniente dalla nobile Famiglia degli Spinola.

A silver coffee pot, Genoa, late 18th century

Molten, embossed and chiselled silver, ebony handle. Third quarter of the 18th century, Torretta mark for the year 1768 (?)

Euro 3.500 - 4.000

fig. 1



113

Vassoio in argento sbalzato e cesellato. Genova XVIII secolo.
Presa di assaggio e apparentemente privo di punzonatura
cm 37x26, gr. 640.

Forma ovale con bordo mistilineo decorato a nervature sagomate e
pellacce. Decoro centrale a rilievo con pellacce e cartouches.

A silver tray, Genoa, 17th century

Euro 2.000 - 2.500

114

Calamaio in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, bollo
della "Torretta" per l'anno 1783
cm 30x21x12,5, gr. 920.

Bel calamaio di gusto neoclassico con vassoio ovale sagomato con
bordo percorso da morivo a festone poggiante su piedi ferini.

A silver inkwell, Genoa, 1783

*An inkwell of Neoclassical taste molten, embossed and chiselled silver.
Genoa, Torretta mark for the year 1783*

Euro 1.800 - 2.000





115

Smoccolatoio in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, bollo della Torretta per l'anno 1731 (sulla forbice) e marchi con stemma e data 1726 e altro, non identificati (sul vassoio).

Gr: 340, cm 20x11.

Composto da forbice taglia stoppino e vassoietto sagomato con presa a voluta. Forbice e vassoio non omogenei.

A candle snuffer, Genoa, 1731

Molten, embossed and chiselled silver. Genoa, Torretta stamp for the year 1731 (on the scissor) and two unidentified marks, one with a crest and the year 1726 (on the tray)

Euro 500 - 600

116

Alzata in argento sbalzato e cesellato. Genova, prima metà del XVIII secolo. Bollo della Torretta con datario consunto.

Diametro cm 29, altezza cm 8, gr: 680.

Piatto circolare a superficie liscia, poggiante su base tronco conica.

A silver stand, Genoa, early 18th century

Embossed and chiselled silver. Torretta stamp with worn date

Euro 1.200 - 1.500

117

Coppia di saliere in argento sbalzato e cesellato. Genova, ultimo quarto del XVIII secolo. Bollo della Torretta per l'anno 1775 e marchio dell'argentiere non identificato.

Cm 8,5x4; gr: 135.

Vaschetta ovale sagomata e corpo poggiante su piedi a ricciolo con decori fitomorfi.

Two saltshakers, Genoa, late 18th century

A pair of saltshakers in embossed and chiselled silver. Genoa, Torretta stamp for the year 1775 and unidentified silversmith's mark

Euro 1.000 - 1.200





118

Coppia di trampleuses in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, bollo della Torretta per l'anno 1766

Cm 14x7,5; gr:270 lordi.

Bella coppia di trampleuses di pieno gusto barocchetto con piatto a bordo mistilineo percorso da nervature e peggiate poggiante su basso piede circolare. Porta tazzine sbalzate a foglia sagomate e nervate

Two trampleuses, Genoa, late 18th century

Molten, embossed and chiselled silver. Torretta mark for the year 1766

Euro 2.500 - 3.000



119

Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato. Genova, bollo della Torretta per l'anno 1791.

Cm 29,5; gr: 650.

Piede circolare gradinato con decoro fitomorfo, fusto tronco conico rastremato.

Two candle holders, Genoa, 1791

Embossed and chiselled silver. Torretta punch for the year 1791

Euro 2.000 - 2.500



120

Vassoio in argento sbalzato e cesellato. Genova, bollo della Torretta per l'anno 1765.

Gr: 300.

Forma ovale dal bordo sagomato con volute e peggiate. Al centro è ripetuto lo stesso motivo decorativo. cm 32x24

A silver tray, Genoa, 1765

An oval tray in embossed and chiselled silver. Genoa, Torretta stamp for the year 1765

Euro 3.000 - 3.500



121

Caffettiera in argento sbalzato e cesellato. Genova, terzo quarto del XVIII secolo, bollo per la Torretta con datario non leggibile.

Gr. 1050 lordi. Altezza cm 28.

Base circolare e corpo piriforme bombato e sbalzato a costolonature a torciglione. Manico in legno intagliato a volute, versatoio zoomorfo e coperchio con presa a motivo vegetale.

A coffee pot, Genoa, late 18th century

Molten, embossed and chiselled silver. Third quarter of the 18th century, Torretta mark with unreadable date

Euro 4.000 - 5.000



122

Acquasantiera in argento sbalzato e cesellato con raffigurazione della Vergine, Genova, prima metà XVIII secolo, bollo della Torretta per l'anno 1741

cm 28; gr. 190.

Bordo mistilineo architettonico con parte superiore a timpano spezzato con al centro riserva a stemma con iscrizione VIRGO POTENS; ricchi decori a fogliami e cartuches e fondo a riserve bulinate. Vaschetta a foggia di conchiglia

A holy water fount, Genoa, early 18th century

A holy water found in embossed and chiselled silver depicting the Virgin Mary, Genoa, Torretta punch for the year 1741

Euro 3.000 - 3.500

Opera pubblicata su "Argenti genovesi", G. Roccatagliata, Genova 2002, pag. 23



123

Acquasantiera in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Bollo della Torretta per l'anno 177... Genova, ultimo quarto del XVIII secolo

Cm 24x16,5; gr.90.

Al centro traforata immagine di Sant'Antonio con Gesù Bambino. Ricca cornice architettonica sagomata con decori a volute, peggacce e riserve martellate.

A holy water fount, Genoa, late 18th century

Molten, embossed, perforated and chiselled silver. Torretta punch for the year 177...

Euro 1.500 - 1.800



124

Acquasantiera in argento sbalzato e cesellato, Genova, fine XVIII secolo, apparentemente priva di punzonatura

Cm 28x23; gr: 410 lordi.

Mostra ovale contornata da foglie di alloro e ricco ornato esterno a foglie d'acanto satinare, boccioli e volute. Vaschetta per l'acqua benedetta rivestita con motivi fogliacei.

A holy water fount, Genoa, late 18th century

Embossed and chiselled silver, apparently unmarked

Euro 2.500 - 3.000

Opera pubblicata su: "Argenti genovesi", G.Roccatagliata, Genova 2002, pag.78



125

Fermaglio per piviale in argento sbalzato e cesellato, Genova, metà del XVIII secolo, apparentemente privo di punzonatura

Cm 16; gr: 30.

Placche a forma triangolare con bordo sagomato unite da anelli circolari. Decorati a cartouche e volute fogliacee nervate.

A cope clasp, Genoa, late 18th century

Embossed and chiselled silver, apparently unmarked. Second half of the 18th century

Euro 800 - 1.000



Opera pubblicata su: "Argenti genovesi", G.Roccatagliata, Genova 2002, pag.37





126

Acquasantiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, vaschetta in vetro. Genova o Barcellona secondo quarto del XVIII secolo. Bollo della "Torretta" per il 1748 e della città di Barcellona

Altezza cm 30; gr. 210 lordi.

Rara acquasantiera di modello genovese, dal bordo architettonico e con ricchi decori floreali. Al centro è dipinta su rame la raffigurazione di Santa Maria della Mercede, probabilmente di epoca antecedente al manufatto. Nella parte sottostante è sbalzato lo stemma dell'Ordine dei Mercedari, fondato nel 1218, mentre nella parte superiore è raffigurato il suo fondatore, san Pietro Nolasco. Ai lati dell'immagine della Vergine, circondate da teste di cherubini, nuvole e cascate floreali, sono rappresentate altre due figure, riconducibili quasi certamente agli offerenti.

A holy water fount, Genoa or Barcelona, mid 1700s

Molten, embossed and chiselled silver, glass basin. Torretta mark for the year 1748 and mark for the city of Barcelona

Euro 800 - 1.000

127

Due acquasantiere in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova, una con ricca cornice a volute e al centro figura di Santa dipinta di epoca posteriore (bollo della Torretta per l'anno 1726?) e altra apparentemente priva di punzonatura, Genova XIX secolo con raffigurazione dell'Assunta

cm 25x19; cm 25x14

Two holy water founts, Genoa, different epoques

Molten, embossed and chiselled silver. One from the 18th century (Torretta stamp for the year 1726?), the other apparently unmarked

Euro 250 - 300



128

Coppa potoria in argento fuso, sbalzato e cesellato. Palermo prima metà del XVII secolo bollo camerale e del console FMC entro rettangolo (Francesco Miglia?) e bolli di garanzia per Torino in uso dal 1824 al 1872.

gr.196, cm 14,5x13, altezza cm 6.

Corpo semi globulare con larghe baccellature, riserve incise e corte anse laterali a ricciolo. Piede circolare liscio.

A bowl, Turin, 17th-18th century

Molten, embossed and chiselled silver. Guarantee marks for Turin in use from 1824 to 1872

Euro 800 - 1.000





129

Corone per Madonna e Bambino in argento sbalzato, dorato e cesellato e filigrana, Genova, metà del XIX secolo (apparentemente prive di punzonatura)

Cm 19; cm 15; gr. 240. Due corone da scultura realizzate in argento, lamina sbalzata e filigrana.

Applicazioni entro castoni di vetri colorati.

Two crowns, Genoa, mid 19th century

Two sculptural crowns in embossed, gilt and chiselled silver, apparently unmarked

Euro 800 - 1.000



Opera pubblicata su: "Argenti genovesi", G.Roccatagliata, Genova 2002, pag.186



130

Turibolo e Navicella da presepe in argento sbalzato, traforato e cesellato. Genova XVIII-XIX secolo (apparentemente privi di punzonatura)

Cm 5; cm 7; gr. 69. Coppia di piccoli manufatti liturgici realizzati in forma realistica miniaturizzata per essere inseriti nelle composizioni presepiali.

A thurible and an incense boat, Genoa, 17-1800s

Both in embossed, perforated and chiselled silver, apparently unmarked.

Euro 800 - 1.000



Opera pubblicata su: "Argenti genovesi", G.Roccatagliata, Genova 2002, pag.34









131

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Torino, terzo quarto del XVIII secolo. Bolli del saggiaiore Bartolomeo Pagliani (1754-1775).

Gr. 500, altezza cm 22.

Corpo piriforme decorato con nervature baccellate lisce a spirale, poggiante su tre piedi a volute. Alto beccuccio aderente al corpo e manico laterale in legno ebanizzato e tornito. Il coperchio, con presa a motivo vegetale, è funzionale al suo uso: nella parte centrale vi è un foro coperto da una piastrina mobile che ne consente l'apertura. Da questo foro veniva introdotto un bastoncino di legno per mescolare e tenere fluida la cioccolata.

*A silver chocolate pot, Turin, late 18th century
Molten, embossed and chiselled silver. Turin, third quarter of the 18th century; stamps for assayer Bartolomeo Pagliani (1754-1775)*

Euro 1.500 - 1.800

132

Acetoliera in argento sbalzato, cesellato e traforato; vetro. Torino, fine del XVIII secolo – inizio del XIX secolo. Marchi di garanzia del saggiaiore Bartolomeo Bernardi (...1779-1816), bollo dell'argentiere Giovanni Battista Novalese (1783-1802) e altro non identificato.

Base cm 26x14, acetoliere altezza cm 25; gr. 420.

Vassoio a barca arricchito da decori fitomorfi che si ripetono a traforo sui cestelli porta ampole.

An oil cruet, Turin, late 18th-early 19th century

An oil and vinegar cruet in embossed, chiselled and perforated silver and glass. Guarantee marks for assayer Bartolomeo Bernardi (...1779-1816), silversmith's stamp for Giovanni Battista Novalese (1783-1802) and an unidentified stamp

Euro 1.800 - 2.000



133

Coppia di candelieri neoclassici in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato, Torino fine XVIII secolo, bollo di garanzia in uso dal 1787 al 1818. Maestro argentiere Giovanni Battista Boucheron (1746-1815)

Cm 28,5; gr 1520. L'alta qualità esecutiva dei due candelieri, elegantemente decorati con nervature verticali sul fusto e sulla base, foglie d'acanto, lanceolate e motivi a perlinatura e a cordone, trovano riscontro in tutte le opere di quello che si può forse definire il migliore interprete ed esecutore del gusto rococò e neoclassico dell'argenteria piemontese nella seconda metà del XVIII secolo.

Il Boucheron fu il primo direttore dell'"Orfèverie Royale" struttura istituita da Vittorio Amedeo III di Savoia al fine di realizzare argenteria ad uso esclusivo della casa reale e della corte e molte sue opere sono conservate in importanti collezioni private e pubbliche come il Victoria & Albert Museum di Londra e l'Osterreichisches Museum für Angewandte Kunst a Vienna.

Candle holders, Boucheron, Turin, late 1700s

A pair of Neoclassical candle holders in molten, embossed, chiselled and gilt silver. Turin, end of the 18th century, guarantee stamp in use between 1787 and 1818. Master silversmith Giovanni Battista Boucheron (1746-1815)

Euro 3.000 - 3.500



134

Zuccheriera in argento sbalzato e cesellato. Bologna, ultimo quarto del XVIII secolo. Bollo del rettore dell'Arte (in uso dal 1746 ca.), marchio del saggiatore Benedetto Phister (in uso dal 1784) e dell'argentiere Giuseppe Cavallina (...1780-1828...).

cm 13x10x6,5; gr: 150.

Corpo sagomato da nervature che si dipartono dall'orlo dell'imboccatura sino al piede.

A sugar bowl, G. Cavallina, Bologna, late 1700s

Embossed and chiselled silver. Stamp in use from 1746 ca., marks for assayer Benedetto Phister (in use from 1784 on) and silversmith Giuseppe Cavallina (...1780-1828...)

Euro 800 - 1.000

135

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Bologna, metà del XVIII secolo. Bollo del rettore dell'Arte (in uso dal 1746 ca.), marchio dell'argentiere Giovanni Battista Cavallina (...1735...) e altro non identificato.

Altezza cm 27.

Corpo piriforme segnato da scanalature che si ripetono sulla base sagomata e gradinata e sul coperchio slanciato e bombato con finale a foglia di carciofo. Il versatoio a beccuccio, decorato con nervature, è ben raccordato al corpo del manufatto e il manico è in legno intagliato.

A coffee pot, G. Cavallina, Bologna, mid 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. Stamp in use from 1746 ca., mark for silversmith Giovanni Battista Cavallina (...1735...) and another unidentified mark

Euro 10.000 - 12.000

136

Mestolo in argento. Modena, primo decennio del XIX secolo. Marchio di garanzia della città e bollo dell'argentiere Gaetano Pettocchi (1812-1859)

cm 41 Gr: 300.

Impugnatura con attacco a forma sagomata.

A ladle, G. Pettocchi, Modena, early 19th century

City guarantee mark and mark for silversmith Gaetano Pettocchi (1812-1859)

Euro 500 - 600







137

Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Venezia fine XVIII secolo, bolli di titolo e del saggiatore AP non identificato
Gr: 160; cm 11,7x8,8.

Corpo a barca liscia, bordo con decoro a cordone poggiante su piedi caprini

A sugar bowl, Venice, late 18th century

Molten, embossed and chiselled silver. Title stamps and unidentified assayer's mark AP

Euro 500 - 600



138

Alzata in argento sbalzato e cesellato. Venezia, terzo quarto del XVIII secolo. Bollo dell'argentiere rintracciato nel 1761 e altro consunto.
Gr: 550.

Bordo polilobato e centinato su base mistilinea.
cm 7x24

A silver stand, Venice, late 18th century

Embossed and chiselled silver. Venice, third quarter of the 18th century. Silversmith's mark dated to 1761 and other worn mark

Euro 1.000 - 1.200

139

Cuccuma in argento fuso, sbalzato e cesellato. Venezia, XVIII secolo, marchio della mercanzia e bollo dell'argentiere non identificato.
Altezza cm 17; gr: 375

Piede circolare e corpo a balaustro liscio.

Beccuccio molto aggettante e coperchio bombato terminante in una presa a pomolo.

Questo manufatto è caratterizzato da un manico in lastra d'argento cesellata e sagomata, assai raro, dato che il metallo, essendo buon conduttore termico, trasmette la temperatura del liquido alla mano di colui che impugna l'oggetto.

A silver coffee pot, Venice, 18th century

Molten, embossed and chiselled silver. Venice, 18th century, unidentified silversmith's mark

Euro 1.500 - 1.800





140

Piccolo vassoio in argento fuso, sbalzato e cesellato. Argenteria veneta seconda metà del XVIII secolo

cm 18x14, gr. 200.

Corpo sagomato con bordo mistilineo percorso da nervature poggianti su piedini. Presa laterale a goccia con attacco a volute

A tray, Venetian, second half of the 18th century

A small tray in molten, embossed and chiselled silver

Euro 500 - 600

142

Vassoio in argento sbalzato e inciso. Venezia, XVIII secolo. Marchio della mercanzia e bollo dell'argentario non identificato.

cm 37x25,3

Forma ovale con bordo sagomato e al centro iniziali incise LL.

A silver tray, Venice, 18th century

Embossed and engraved silver. Unidentified silversmith's mark

Euro 1.000 - 1.200

141

Vassoio da parata in argento sbalzato e cesellato, Italia del nord XVII-XVIII secolo, apparentemente privo di punzonatura

gr. 495, cm 40x33

Il vassoio di forma ovale e dal bordo ondulato presenta un'ampia tesa riccamente sbalzata con motivi a fiori e foglie, al centro una rara raffigurazione di scena galante con nobiluomo e nobildonna in abiti eleganti entro un interno di gusto barocco, sul retro documento cartaceo datato

A silver tray, Italy (Genoa?) 17th-18th century

Embossed and chiselled silver, apparently unmarked

Euro 2.000 - 2.500





I 43

Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato. Brescia, seconda metà XVIII secolo. Bollo di garanzia e marchio dell'argentiere D.B (Domenico Bertelli)

Gr: 520; altezza cm 20.

Piede sagomato e gradinato, fusto a balaustro rastremato.

Two candle holders, Brescia, 18th century

Two candle holders in molten, embossed and chiselled silver. Guarantee stamp and unidentified silversmith's' mark

Euro 2.000 - 2.500

I 44

Caffettiera "alla turca" in argento sbalzato e cesellato. Manifattura Milanese, seconda metà del XVIII secolo. Bolli non identificati.

Gr: 1000, h cm 26.

Raro esempio di caffettiera "alla turca" dal corpo piriforme costolato, poggiante su piede mistilineo. Versatoio a "collo di cigno", coperchio a cupola con presa fitomorfa e manico in legno ebanizzato intagliato a voluta. Sul corpo è inciso uno stemma.

A "Turkish" coffee pot, Milan, mid 18th century

A "Turkish style" coffee pot in embossed and chiselled silver. Milan, second half of 18th century. Unidentified stamps

Euro 3.000 - 3.500





145

Acquasantiera in argento sbalzato entro cornice in legno intagliato e dorato. Firenze o Lucca, XVIII secolo. Marchio di garanzia dell'arte e bolli del saggiatore e dell'argentiere non identificati.

Altezza cm 80.

Fronte sagomato decorato con volute e motivi fogliacei e al centro, avvolta da una nube di angeli, è raffigurata la Vergine Maria in adorazione del Bambino Gesù. Il manufatto è inquadrato all'interno di una cornice in legno dorato e intagliato con motivi floreali, decorata al centro in basso con una testina d'angelo e in alto con la rappresentazione dello Spirito Santo.

A holy water fount, Florence, 18th century

Embossed silver within a gilt wood frame. Guarantee marks and unidentified assayer and silversmith stamps

Euro 3.000 - 3.500

ARGENTI DA COLLEZIONE



146
Versatoio in argento fuso, sbalzato e cesellato, probabile
manifattura di Todi, XVIII secolo, bollo camerale e marchio
dell'argentiere Carlo o Paolo Pascocci (?).

Altezza cm 28, gr. 790

Corpo ad elmo rovesciato con bordo mistilineo poggiante su piede
circolare modanato. Decoro a nervature verticali con manico sagomato.

A silver pitcher, Pascocci (?), Rome, 18th century

*Molten, embossed and chiselled silver. Likely by Todi, 18th century, cameral
stamp and mark for silversmith Carlo or Paolo Pascocci (?)*

Euro 2.500 - 3.000



147

Coppetta biansata in argento tornito. Roma, fine del XVII –
inizio del XVIII secolo. Marchio camerale del bollatore Carlo
Modesti (1696-1700) e bollo dell'argentiere ignoto

Gr. 80.

Le anse laterali sono formate da una doppia voluta cesellata e sbalzata.
L'oggetto è probabilmente riconducibile alla coppetta rintracciata con
lo stesso bollo dell'argentiere nel volume "Maestri argentieri, gemmari e
orafi di Roma" (A. Bulgari Calisconi, "Maestri argentieri, gemmari e orafi
di Roma" Fratelli Palombi Editori, Roma 1987, p. 456 n. 1128 a).

cm 5,5x7,5

A small cup, Italy, Macerata, 18th century

A two-handled silver cup

Euro 500 - 600

148

Alzata in argento fuso, sbalzato e cesellato. Manifattura
Toscana del XVIII secolo. Marchio dell'argentiere non
identificato.

cm 26x26x4; gr. 610

Piatto con bordo mistilineo poggiante su quattro piedini. Sul bordo
iniziali P Δ P.

A silver stand, Tuscany, 18th century

*A stand in molten, embossed and chiselled silver. Tuscan manufacture from
the 18th century. Unidentified silversmith's mark*

Euro 300 - 400





149

Acetoliera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Ampolle in vetro. Genova, prima metà del XIX secolo. Bolli di garanzia in uso dal 1825 al 1872 e dell'argentiere SV entro losanga (non identificato)

cm 21,5x9,5x27, gr. 700.

Oliera di modello impero con base a plinto poggiante su piedi a sfera e presa centrale a colonna terminanti con motivo ad anello. Cestini portampolle con decori stilizzati a filo d'argento e bordo baccellato.

A cruet stand, Genoa, early 19th century

Euro 400 - 500



150

Acetoliera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Ampolle in vetro. Metà XIX secolo

cm 22x10x30,5, gr. 620.

Base a plinto rettangolare con bordo decorato a fogliette e unghiate poggiante su piedi artigliati. Fusto centrale con elegante motivo a tritoni contrapposti e presa ovale a volute. Porta ampolle con raffigurazioni di cariatidi alate.

A cruet stand, mid 19th century

Euro 400 - 500



151

Caffettiera in argento sbalzato, cesellato e inciso con manico in legno, Roma, fine del XVIII secolo, bollo camerale e marchio dell'argentiere Giuseppe III, Spagna (1791 - 1817)

gr. 1240, altezza cm 33.

Tipico esempio dell'argenteria romana neoclassica; piede circolare poggiante su base quadrata e corpo a vaso decorato con foglie lanceolate e fascia a greca. Elegante beccuccio a testa di grifone e manico in legno intagliato, presa del coperchio a forma di pigna. Grande stemma inciso sul corpo

A coffee pot in embossed, chiselled and engraved silver with a wooden handle, Rome, end of the 18th century, cameral stamp and mark for silversmith Giuseppe (III) Spagna (1791 - 1817)

Euro 5.000 - 6.000





fig. 1



fig. 2



152

Importante caffettiera neoclassica in argento fuso, sbalzato e cesellato, manico in legno ebanizzato. Genova, inizi del XIX secolo, bollo della Torretta con datario 1802

Altezza cm 30; gr:800.

Questa elegante caffettiera, dal raffinato ed inusuale corpo a goccia poggiante su un basso piede circolare, decorata a cesello con motivi neoclassici a foglie lanceolate, palmette, serto di mirto e cornice alla greca e con l'attacco alto del manico a foggia di testa di cigno, è diretta derivazione dell'idea e dei disegni dell'architetto Carlo Barabino (Genova 1768-1835) principale attore a cavallo del XVIII e XIX secolo del rinnovamento in senso neoclassico del gusto e dello stile architettonico genovese; sue molte opere urbanistiche tra cui ricordiamo il teatro Carlo Felice.

La nostra caffettiera elabora i disegni del Barabino (Genova, Palazzo Rosso, gabinetto dei disegni e stampe fig.1) ispirati alla classicità antica già in passato riscritta in declinazione tardo manierista, da Herasmus Hornick ed il suo "Progetto per una stagnara" (Fig. 2) oggi conservato al Victoria and Albert Museum di Londra. Il modello è quello del Lekithos greco riproposto in un'altra caffettiera genovese datata 975 documentata nella collezione Basevi Gambarana che fa il paio con l'opera qui presentata.

A coffee pot, C. Barabino, Genoa, 1802

An important Neoclassical coffee pot in molten, embossed and chiselled silver with an ebonised wood handle, designed by Carlo Barabino. Genoa, Torretta mark for the year 1802

Euro 10.000 - 12.000

Opera pubblicata su: "Argenti genovesi", G.Roccatagliata, Genova 2002, pag.173

Cfr.:

- "Arte e tradizione dei fraveghi. Catalogo della mostra a cura di F.Broggero e F.Simonetti, Genova Fiera del Mare 1982.

- "Argenti genovesi da parata tra cinque e seicento" F.Broggero e F.Simonetti, Ed. Umberto Allemandi, Torino 1991





153

Coppia di candelabri a due fiamme in argento sbalzato e cesellato. Genova, XIX secolo. Bolli di garanzia della Zecca in uso dal 1824 al 1872 (delfino arrotolato e croce mauriziana) e altro marchio non identificato.

gr. 1470, altezza cm 41.

Piede circolare gradinato con decorazione a palmette e fusto tronco conico liscio.

Two candle holders, Genoa, 19th century

A pair of candle holders in embossed and chiselled silver. Genoa, Mint guarantee marks in use from 1824 to 1872 (coiled dolphin and Mauritian cross) and other unidentified mark

Euro 1.000 - 1.200



154

Coppia di candelabri a tre fiamme in argento sbalzato e cesellato. Genova, XIX secolo. Marchio di garanzia della Zecca in uso dal 1824 al 1872 (delfino arrotondato).

gr. 1475 circa.

Piede circolare e fusto tronco conico decorati con motivi fogliacei.

cm 46

Two silver candle holders, Genoa, 19th century

Three-armed candle holders in embossed and chiselled silver. Guarantee mark in use between 1824 and 1872 (coiled dolphin)

Euro 600 - 800



155

Piccola saliera in argento fuso e sbalzato, Genova, fine del XVIII secolo, bollo della Torretta per l'anno 1796

cm 8x4; gr.35. Forma ovale con bordo traforato a ringhiera poggiante su quattro piedi sferici. Contenitore in vetro blu cobalto.

Il modello si ispira allo stile inglese Adam che influenzò il gusto genovese tra la fine del XVIII e il XIX secolo

A salt shaker, Genoa, late 18th century

Molten and embossed silver. Torretta punch for the year 1796

Euro 400 - 500

Opera pubblicata su: "Argenti genovesi", G.Roccatagliata, Genova 2002, pag.223





156

Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato. Torino, XIX secolo. Bolli di titolo della Zecca in uso dal 1824 al 1872 (aquila coronata con lo stemma di Savoia sul petto e testa di bue).

gr. 690, altezza cm 26.

Piede circolare gradinato, decorato con motivo floreale e geometrico e fusto tronco conico liscio.

Two candle holders, Turin, 19th century

Embossed and chiselled silver. Mint title stamps in use between 1824 and 1872 (crowned eagle with the Savoia emblem and ox head)

Euro 400 - 500

157

Paiola con piatto in argento fuso, sbalzato e cesellato. Torino, prima metà del XIX secolo, marchi di tolleranza e bollo dell'argentiere Pietro Borrani (...1822- 1824...).

Altezza cm 16, gr. 700

Piatto circolare decorato con un motivo fogliaceo che si ripete sul bordo del piede, anch'esso circolare e gradinato. Corpo globulare liscio con cornice geometrica e manici realizzati a fusione a voluta floreale; coperchio con presa a forma di gallina.

A cup and plate, P. Borrani, Turin, early 1800s Molten, embossed and chiselled silver. Turin, first half of the 19th century, marks for silversmith Pietro Borrani (...1822- 1824...)

Euro 1.800 - 2.000

158

Piccola zuppiera in argento cesellato. Torino metà del XIX secolo. Bolli di garanzia in uso dal 1824 al 1872 e dell'argentiere di difficile lettura (Ludovico Musso?)

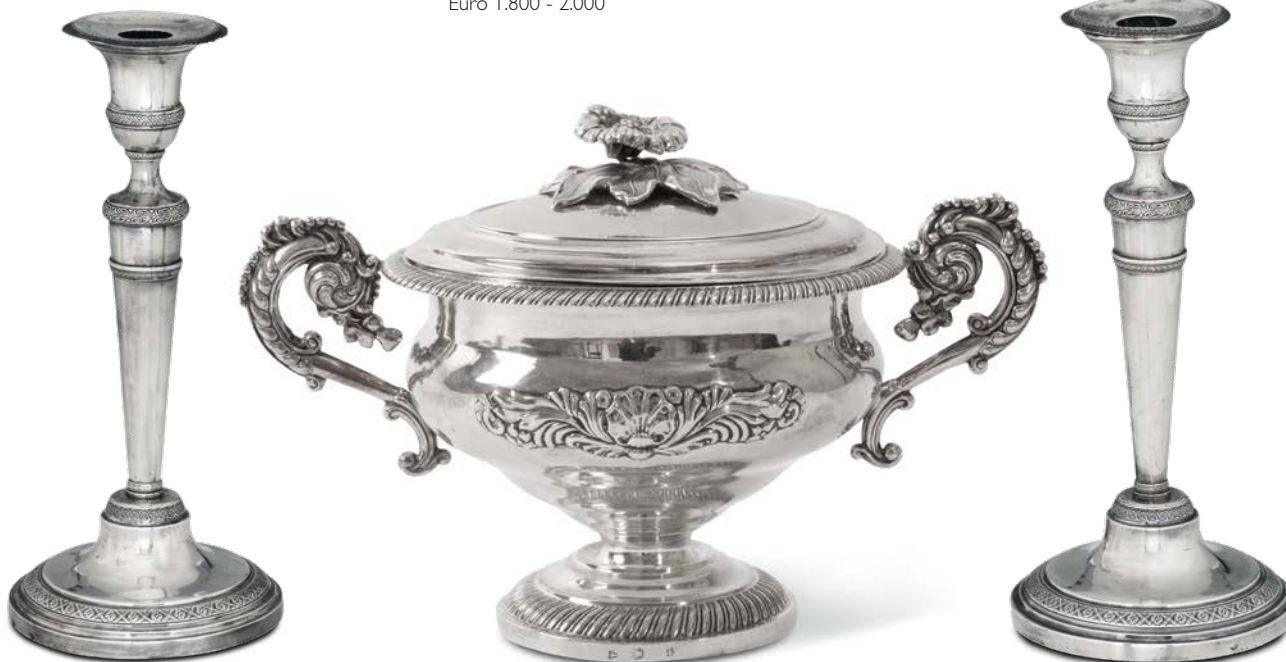
gr.442, altezza cm 13, larghezza cm 24.

Corpo a vaso con anse laterali poggianti su piede circolare e coperchio con presa a fiore. Decorì di gusto Carlo X con motivi floreali, volute, conchiglie e cornici baccellate.

A small tureen, Turin, mid 19th century

Chiselled silver. Guarantee marks in use from 1824 to 1872 and unreadable silversmith's mark (Ludovico Musso?)

Euro 600 - 800





159

Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Milano, metà del XIX secolo. Bollo dell'argenziere Francesco Ceppi e marchio facoltativo per il titolo (in uso dal 1872)

Cm 15; gr. 260.

Corpo a forma globulare liscio su piedini a ricciolo e anse laterali; presa a foglia di fiore.

A sugar pot, Ceppi, Milan, mid 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Mark for silversmith Francesco Ceppi and title mark in use from 1872

Euro 600 - 800

160

Stoppiniera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Milano, XIX secolo, marchio dell'orefice consunto e bolli dell'Ufficio di Garanzia della città (Globo con lo Zodiaco e i sette Trioni, Aratro).

Altezza cm 11.

Base circolare decorata con motivo ad ovoli. Corpo centrale baccellato e manico a fusione decorato con motivo vegetale e stemma gentilizio.

A candlewick plate, Milan, 19th century

Molten, embossed and chiselled silver. Worn goldsmith's mark and stamps for the city's Guarantee Office

Euro 200 - 300

161

Bugia in argento fuso, sbalzato e cesellato. Milano, XIX secolo, marchio dell'orefice ignoto e bolli dell'Ufficio di Garanzia della città (Globo con lo Zodiaco e i sette Trioni, Aratro).

Altezza cm 6; gr. 150

Corpo a piatto circolare liscio con bordo a ringhiera e decori a palmette. Bobeche tornita decorata con motivo ad ovoli e manico sagomato con attacco naturalistico.

A silver candle holder, Milan, 19th century

Molten, embossed and chiselled silver. Unknown goldsmith's mark and stamps for the city's Guarantee Office

Euro 200 - 300





162

Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato. Roma, bollo camerale della città in uso nel biennio 1803-1805 e marchio dell'argentiere non identificato.

Piede circolare gradinato e rastremato con fascia decorata ad ovoli. Fusto a colonna.

cm 23; gr 490

A pair of silver candlesticks, Rome, 1803-1805

Molten, embossed and chiselled silver. Cameral stamp in use between 1803 and 1805 and unidentified silversmith's mark
Euro 1.000 - 1.200

163

Quattro candelieri in argento sbalzato e cesellato. Ferrara (?) prima metà del XIX secolo. Bollo camerale (in uso dal 1817) e marchio dell'orefice non identificato, riconducibile a Giuseppe Il Brunelli o a Giuseppe Battaglia.

Altezza cm 20. Gr. 730

Base circolare e fusto tronco conico liscio.

Four candle holders, Ferrara (?), early 19th century

Embossed and chiselled silver. Cameral stamp (in use from 1817) and unidentified goldsmith's mark, traceable to Giuseppe Il Brunelli or Giuseppe Battaglia
Euro 1.800 - 2.000





164

Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato. Manifattura Italiana, probabilmente Firenze, primo quarto del XIX secolo. Marchi istituiti dall'Amministrazione napoleonica in uso dal 1 settembre 1809 al 17 maggio 1814 (gallo preceduto dal numero 2 in doppia cornice ottagonale e testa di guerriero volto a destra).

Altezza cm 30; Gr: 1225. Piede circolare decorato da fitte baccellature e fusto a colonna rastremata

Two candle holders, Italy, 19th century

Two candle holders in embossed and chiselled silver. Italian manufacture from the 19th century. Marks used by the Napoleonic administration from 1 September 1809 to 17 May 1814

Euro 600 - 800



165

Stoppiniera in argento fuso, sbalzato e cesellato, Firenze, metà del XIX secolo, bollo della città (Marzocco)

Altezza cm 12,5; gr. 125

Piede circolare decorato a palmette e corpo centrale baccellato; manico realizzato a fusione con motivi a volute fogliacee.

A wick holder, Florence, mid 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. City stamp (Marzocco)

Euro 400 - 500





166

Vassoio in argento sbalzato e cesellato. Napoli probabile XVIII secolo. Bollo camerale con data 1780

Gr. 480; cm 32,5x25.

Forma ovale mistilinea con bordo decorato a nervature sagomate e cartuches.

A tray, Naples, likely 18th century

Embossed and chiselled silver. Cameral stamp dated 1780

Euro 1.500 - 1.800

167

Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato. Napoli, secondo quarto del XIX secolo. Bollo del saggiaatore Paolo de Blasio (utilizzato dal 1832 al 1835) e marchio dell'orefice (poco leggibile) probabilmente attribuibile a Salvatore Spreta.

Altezza cm 25; gr. 710.

Piede circolare con decoro a maruzzella, fusto a colonna con parte centrale a scannellature oblique.

A pair of candle sticks, Naples, 19th century

Molten, embossed and chiselled silver. Naples, second quarter of the 19th century, assayer's stamp for Paolo de Blasio (in use between 1832 and 1835) and worn goldsmith's mark, likely attributable to Salvatore Spreta

Euro 350 - 400

168

Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Napoli, secondo quarto del XIX secolo. Bollo di garanzia della città (Partenope vista di profilo accompagnata dalla lettera "N" e dal numero 8)

Cm 15; gr. 370.

Corpo biancato sbalzato a baccellature e decorato con motivo a "Maruzzella". Coperchio con presa a foggia di fiore.

A sugar pot, Naples, mid 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Second quarter of the 19th century.

City's guarantee mark (Parthenopean profile with the letter N and the number 8)

Euro 400 - 500

169

Coppia di acquasantiere in argento sbalzato e cesellato. Manifattura italiana del XIX secolo. Marchio facoltativo per il titolo (in uso dal 1872)

Cm 32x21; cm 31,5x20.

Immacolata Concezione e Crocifissione incorniciate da cornici in legno ebanizzato, su fondo di velluto marrone.

Two holy water founts, Italy, 19th century

Embossed and chiselled silver. Title mark in use from 1872

Euro 600 - 700

170

Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato. Napoli secondo quarto del XIX secolo, bollo di garanzia della città (testina di Partenope con la "N", in uso dal 1832) e marchio dell'orefice Giuseppe Chirchiano (attivo dal 1820 al 1850 ca.)

gr. 567, h 24,5

Base tronco conica a sezione circolare con decoro geometrico che si ripete sulle bobeches svasate e sul fusto cilindrico.

Two candle holders, G. Chirchiano, Naples, 1820-50s

Molten, embossed and chiselled silver. Naples, second quarter of the 19th century, city guarantee stamp (Parthenopean head with an "N", in use from 1832) and mark for silversmith Giuseppe Chirchiano (active between 1820 and 1850 ca.)

Euro 350 - 400





171

Gruppo di 4 candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato.

Due candelieri di manifattura napoletana del secondo quarto del XIX secolo, marchio di garanzia della città e dell'argentiere Giuseppe Sisino (attivo dal 1830); un candeliere di manifattura siciliana, Palermo, datato 1814, bollo di garanzia della città e marchio dell'argentiere non identificato; un candeliere di manifattura romana, bollo camerale e marchio dell'argentiere Francesco Pagliari (1815-1828). Candelieri napoletani a base tronco conica a sezione circolare con decoro a "Maruzzella", h 25 gr. 600; candeliere palermitano neoclassico con base circolare e fusto tronco conico. Decorì a foglie lanceolate su piede, fusto e bobeches, h 27,5, gr 365; candeliere romano con piede circolare e fusto tronco conico lisci, h 25, base appesantita.

Four candle holders, Italy, mid 1800s

Four candle holders in molten, embossed and chiselled silver. Two of Neapolitan manufacture from the second quarter of the 19th century, city guarantee mark and mark for silversmith Giuseppe Sisino (active from 1830); one of Sicilian manufacture, Palermo, dated 1814; one of Roman manufacture, cameral stamp and mark for silversmith Francesco Pagliari (1815-1828)

Euro 600 - 800



172

Boccale in avorio scolpito e argento sbalzato, cesellato e dorato. Manifattura tedesca o austro ungarica, XVIII-XIX secolo
altezza cm 28.

Corpo, manico e presa in avori scolpito con raffigurazioni di putti e finimenti in argento sbalzato con motivi a festoni di frutta, mascheroni e testa di putto alato

A silver tankard, Germany, 18th century

A tankard in carved ivory and embossed, chiselled and gilt silver, German Manufacture from the 18th century

Euro 1.500 - 1.800







173

Vaso e coppa in argento fuso, cesellato, dorato, cristallo di Rocca e smalti colorati. Apparentemente privi di punzonatura, Austria XIX secolo

Cm 7,5X5; cm 7; cm 10; cm 12,5.

Del lotto fa parte una scatolina in argento con smalti cloisonné, Russia XIX-XX secolo e un portaprofumo in smalti apparentemente privo di punzonatura.

Vaso con piede circolare e decori a grottesche e scene mitologiche. Coppa biansata con inserti in cristallo di Rocca lavorato alla mola e fascia decorata con motivi ispirati alla classicità antica.

A vase and a cup, Austria, 19th century

A lot with a vase and a cup in molten, chiselled and gilt silver, Rock crystal and coloured enamels, apparently unmarked, Austria, 19th century. Also in the lot are a small enamelled silver box, Russia, 19-20th century and an unmarked perfume bottle

Euro 2.000 - 2.500



174

Cintura per costume da cerimonia e spilla per copricapo con coralli e finimenti in metallo dorato, Europa centrale, Ungheria (?) XVIII-XIX secolo

Rari accessori per costume da cerimonia con preziosa lavorazione a castoni contenenti coralli cabochon e cammei ovali raffiguranti profili classici. Al centro della cintura placca ottagonale con l'effigie di Carlo Magno fondatore del Sacro Romano Impero

A belt and brooch, Central Europe, 17-1800s

A ceremonial belt and brooch with corals and gilt metal details, Central Europe (Hungary?), 18th-19th century

Euro 2.000 - 2.500





175

Crocifisso con Corpus Christi in avorio su croce in rame dorato, argento e malachite. Roma, seconda metà del XIX secolo, bollo camerale in uso dal 1815 al 1870 e bollo dell'argentario GZ entro losanga (non identificato)
cm 46x31

A crucifix, Rome, mid 19th century

An ivory Corpus Christi on a cross in gilt copper, silver and malachite. Rome, second half of the 19th century, cameral stamp in use from 1815 to 1870 and unidentified silversmith's mark (GZ within a lozenge)

Euro 800 - 1.000



176

Scatola in oro e pietre dure con veduta di rovine romane a micro mosaico. Roma XIX secolo

cm 8,5x5x2,5

A gold box with semiprecious stones, Rome, 19th century

A small gold box with semiprecious stone inlays and a miniature mosaic depicting ancient Roman ruins

Euro 4.000 - 5.000



177

Crocifisso in argento dorato, coralli e smalti colorati cloisonné. Manifattura italiana del XX secolo, Orefice Fecarotta (?)

Cm 6x4

A crucifix, Fecarotta (?), Italy 20th century

A crucifix in silver, corals and coloured cloisonné enamels. Goldsmith Fecarotta, Palermo, 20th century

Euro 200 - 250



178

Spilla in oro con micro mosaico raffigurante il tempio di Vesta, probabile manifattura romana del XIX secolo

cm 2,8

A gold brooch, Rome, 19th century

A gold brooch with a miniature mosaic depicting the temple of Vesta, likely of Roman manufacture from the 19th century

Euro 100 - 200

179

Spilla in oro, perle naturali e avventurina. Manifattura Franchini, Murano, XIX secolo

Al centro effigie di re Vittorio Emanuele II entro cornice di avventurina.

Custodia in pelle rossa con iscrizione interna "L. & F. COLE Cambridge".

Cm. 4,3x2

A brooch, Franchini, Murano, 19th century

Gold, natural pearls and aventurine; bears an effigy of king Vittorio Emanuele II. Red leather case with the inscription "L. & F. COLE Cambridge"

Euro 500 - 600





180

Fiaschetta portapolvere in seme di corozo intagliato e finimenti in argento. Arte coloniale inizi del XIX secolo
cm 12.

Fiaschetta di forma ogivale con corpo intagliato e decori con scudi, panoplie e festoni di gusto neoclassico. Parte superiore con volto di animale fantastico e finimenti in argento

A small flask, Colonial art, early 19th century

Carved corozo seed and silver details

Euro 300 - 400

181

Lotto comprendente tabacchiera in argento inciso, manifattura del XVIII secolo, scatola in tartaruga e finimenti in oro a basso titolo, Probabilmente Francia XVIII secolo e scatola in pelle contenente bicchiere da viaggio telescopico, XIX secolo

Miniatura con figura sul coperchio raffigurante Luigi XVI.

cm 7x5,5, gr:45 e diametro cm 8

A group of boxes, 18th-19th century

A lot made up of a carved silver snuff box from the 18th century, a tortoise shell box with low title gold details, likely from 18th century France, and a leather box containing a collapsible travel cup, 19th century

Euro 600 - 800





182

Scatola in argento fuso, cesellato e dorato. Gioielliere Mesenza, Roma, prima metà del XX secolo
cm 5,3x7,7.

Forma rettangolare con decori cesellati. Fascia con motivi musicali e cesti di frutta e coperchio diviso con riserve geometriche; al centro monogramma a rilievo del Re Vittorio Emanuele III di Savoia.

A silver box, Mesenza, Roma, early 20th century

Molten, embossed, chiselled and gilt silver. First half of the 20th century

Euro 1.500 - 1.800

ARGENTERIA ARTISTICA DEL XX SECOLO





183

Coppia di candelabri a sette fiamme in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Manifattura artistica italiana della metà del XX secolo gr. 1440.

Elegante esecuzione di ispirazione neoclassica con base a plinto sorretta da piedi ferini; fusto a balaustro e figure di cigni da cui dipartono bracci con motivi a torchon

Two candle holders, Italy, mid 20th century

Two seven-armed candle holders in molten, embossed, chiselled and gilt silver. Neoclassical inspiration, Italian manufacture from the 20th century

Euro 1.800 - 2.000



184

Servizio da té e caffè in argento fuso, sbalzato, dorato e cesellato. Bolli di fantasia ad imitazione dell'argenteria del XVIII secolo. Hanau (?) XIX-XX secolo

gr. 3650.

Importanteservito che riprende i modelli dell'argenteria francese del XVIII secolo riccamente cesellato con motivi alla "berain", composto da vassoio, teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera.

A tea and coffee set, Hanau (?), 19th-20th century

Molten, embossed, gilt and chiselled silver. Fantasy stamps imitating 18th century silverworks.

Euro 1.000 - 1.200

186

Specchiera da tavolo in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Parigi, argentiere André Aucoc, fine del XIX secolo cm 56x45.

Cornice sagomata con nervature a fasci e decori a festoni e conchiglie

A table mirror, A. Aucoc, Paris, late 19th century

Molten, embossed, chiselled and gilt silver. Paris, Silversmith André Aucoc, late 19th century

Euro 500 - 600

185

Servizio composto da sei tazzine con piattini e zuccheriera in argento fuso, cesellato e dorato e vetri blu cobalto. Manifattura italiana del XX secolo (apparentemente privo di punzonatura)

gr. 1400

A set of cups and plates, Italy, 20th century

Six cups and plates and a sugar bowl in molten, chiselled and gilt silver and cobalt blue glass. Italian manufacture from the 20th century (apparently free of punches)

Euro 600 - 800

187

Modellino di balalaika in argento dorato e malachite.

Oreficeria milanese della seconda metà del XX secolo

altezza cm 14,3

A balalaika model, Milan, 20th century

A model of a balalaika in gilt silver and malachite. Milan, second half of the 20th century

Euro 500 - 600



188

Modellino di arpa in argento dorato e malachite entro scatola "gioielliere Pallanzani Milano". Oreficeria milanese della seconda metà del XX secolo

altezza cm 14,5

A harp model, jeweller Pallanzani, Milan, 20th century

A model of a harp in gilt silver and malachite inside a box labelled "jeweller Pallanzani Milano". Milanese goldworking from the second half of the 20th century

Euro 500 - 600



189

Modellino di mandolino in argento dorato e malachite entro scatola "Gioielliere Pallanzani Milano", oreficeria milanese della seconda metà del XX secolo

altezza cm 17,3

A mandolin model, jeweler Pallanzani, Milan, 20th century

A model of a mandolin in gilt silver and malachite inside a box labelled "jeweller Pallanzani Milano". Milanese goldworking from the second half of the 20th century

Euro 500 - 600

190

Modello di violoncello in argento dorato e malachite entro scatola "Gioielliere Pallanzani Milano", oreficeria milanese della seconda metà del XX secolo

Altezza cm 17,4

A cello model, jeweler Pallanzani, Milan, 20th century

A model of a cello in gilt silver and malachite inside a box labelled "jeweller Pallanzani Milano". Milanese goldworking from the second half of the 20th century

Euro 500 - 600



190



189



188



187



191

Caffettiera "alla turca" in argento fuso, sbalzato e dorato. USA XIX-XX secolo, argentiere Gorham

Altezza cm 20,5; gr. 270

Corpo piriforme con fusto allungato e lungo beccuccio sagomato.

Eleganti decori floreali ed a volute; incisione con monogramma LI

A coffee pot, Gorham, USA, 19th-20th century

"Turkish" coffee pot in molten, embossed and gilt silver

Euro 900 - 1.200

192

Coppia di candelieri in argento sterling fuso e cesellato. Argentiere Gorham, USA XX secolo

altezze cm 12 e cm 27,5; gr. 1305

Base circolare e fusto a rocchetto con decori a volute e riserve.

Del lotto fa parte un candeliere in argento sbalzato del XVIII secolo

Candle holders, Gorham, USA, 20th century

Three candle holders in molten and chiselled sterling silver

Euro 400 - 500





193

Una scatola portasigarette rettangolare in argento sterling con interno in legno Tiffany USA del XX secolo ed una scatola porta fiches in argento sterling con interno in legno. Italia, Firenze seconda metà XX secolo

cm 23x15

A silver cigarette box and a fiche box, 20th century

A rectangular sterling silver cigarette box with wooden lining, Tiffany, USA 20th century, and a sterling silver fiche box with wooden lining, Italy, Florence, second half of the 20th century

Euro 800 - 1.000

194

Teiera e lattiera in argento sterling fuso e cesellato, Tiffany USA, prima metà del XX secolo

Cm 10; cm 6; gr. 450. Corpo globulare cesellato con motivi a festoni floreali e manici sagomati

A coffee pot and milk jug, Tiffany USA, early 1900s

Molten and chiselled Sterling silver, first half of the 20th century

Euro 600 - 800





195

Caffettiera in argento sbalzato e manico in legno. Argentiere Genazzi, Milano, seconda metà del XX secolo

cm 17; gr 4,40 lordi

A silver coffee pot, Genazzi, Milan, 20th century

Embossed silver with a wooden handle. Second half of the 20th century

Euro 150 - 200

196

Servizio da tè e caffè in argento fuso, sbalzato e cesellato. Argentiere Genazzi, Milano, seconda metà del XX secolo

gr. 5290.

composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio con manici.

Decoro a costolature a motivi floreali e volute. Vassoio con manici e bordo sagomato.

A tea and coffee set, Genazzi, 20th century

A set of items in molten, embossed and chiselled silver, made up of a teapot, a coffee pot, a milk jug, a sugar pot and a tray with handles

Euro 1.800 - 2.000





197

Scatola in argento fuso, sbalzato, dorato, cesellato e turchesi cabochon. Argentiere Stefani, Bologna, seconda metà del XX secolo

cm 14x11,5x4; gr. 420 lordi

A silver box, Stefani, Bologna, 20th century

Molten, embossed, gilt and chiselled silver and turquoise cabochons.

Silversmith Stefani, Bologna, second half of the 20th century

Euro 100 - 150

198

Centrotavola in argento sbalzato e cesellato. Orafo Mario Buccellati, Italia, metà del XX secolo

diametro cm 35, gr. 740.

Fondo con nervature elicoidali e bordo sagomato con tesa decorata a volute e conchiglie.

A silver centrepiece, M. Buccellati, Italy, mid 20th century

Embossed and chiselled silver. Goldsmith Mario Buccellati

Euro 800 - 1.000





200

Bicchiere in argento fuso, sbalzato e cesellato. Maison Gucci, Italia XX secolo

Cm 16; gr. 320. Bicchiere da caccia a foggia di testa di cervo.

A silver glass, Maison Gucci, Italy, 20th century

A hunting glass in the shape of a deer head, in molten, embossed and chiselled silver

Euro 500 - 600

199

Dodici bicchieri in argento 925 sbalzato e cesellato. Argenteria artistica Brandimarte, Firenze 1974

Diam. cm 8; altezza cm 7,5; Diam. cm 7,5 altezza cm 9,2; gr. 1440. Corpo cilindrico con fascia sul bordo

Twelve glasses, Brandimarte, Florence, 1974

925 silver, embossed and chiselled

Euro 800 - 1.000

201

Coppia di grandi galli in argento fuso, sbalzato e cesellato, occhi in pasta vitrea. Germania XX secolo

cm 34, gr. 2790

A pair of silver roosters, Germany, 20th century

Molten, embossed and chiselled silver, glass paste eyes

Euro 2.200 - 2.600







202

Servizio di posate in argento a titolo 925, argenteiere Cesa, Alessandria secondo quarto XX secolo, bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

Gr: 14.500 lordi circa.

Incisioni sbalzate con motivi floreali di gusto settecentesco

Silverware set, Cesa, Alessandria, mid 20th century

925 silver, silversmith Cesa, second quarter of the 20th century, title stamps with Fascist emblem in use from 1935 to 1945

Euro 4.500 - 5.000

203

Servito in argento fuso, sbalzato e cesellato. Argenteria milanese del secondo quarto del XX secolo, bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

Cm 54x42. Gr: 4600.

Composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio. Ricco decoro con incisioni e applicazioni di gusto neo barocco.

A silver tea and coffee set, Milan, 1935-1945

A set in molten, embossed and chiselled silver, made up of a teapot, a coffee pot, a milk jug, a sugar pot and a tray. Fascist emblem stamps in use between 1935 and 1945

Euro 1.200 - 1.500



204

Secchiello portagiaccio in argento fuso, traforato e cesellato. Argenteiere Calderoni, Milano, secondo quarto del XX secolo, bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

Gr: 1470, altezza cm 25.

Eleganti decori a baccellatura e fascia traforata con motivi a pampini e uva. Anse laterali con attacco a foglia

A silver ice bucket, Calderoni, Milan, 20th century

Molten, perforated and chiselled silver. Silversmith Calderoni, Milan, title stamps in use between 1935 and 1945

Euro 700 - 800



205

Vassoio ovale in argento, bordo e manici a motivi vegetali e volute. Argenteria milanese del secondo quarto del XX secolo, bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

cm 73x51, kg 3.

bordo e manici a motivi vegetali e volute

A silver tray, Milan, 1935-45

A silver tray, Milan, second quarter of the 20th century, Fascist marks in use from 1935 to 1945

Euro 800 - 1.000

206

Servizio da tè e caffè in argento fuso, sbalzato e cesellato. Italia, secondo quarto del XX secolo, bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, corpo sbalzato con decorazioni a motivi vegetali e volute, presa a fiore, peso kg 3,270.

A tea and coffee set, Italy, 1930-40s

Molten, embossed and chiselled silver. Italy, second quarter of the 20th century, title marks with Fascist emblem in use from 1935 to 1945

Euro 800 - 1.000





207

Dodici piatti in argento fuso, sbalzato e cesellato. Argenteria milanese del secondo quarto del XX secolo, bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

diametro cm 21, kg 4,150

bordo e manici a motivi vegetali e volute

Twelve plates, Milan, 1935-45

Molten, embossed and chiselled silver. Second half of the 20th century,

Fascist marks in use from 1935 to 1945

Euro 1.800 - 2.200

208

Dodici coppette da macedonia in argento fuso e sbalzato.

Argenteria italiana del secondo quarto del XX secolo, bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

diametro 13 cm altezza 5 cm, peso kg 2,160.

bordo decorato con volute volute

Twelve bowls, Italy, 1935-45

Twelve fruit salad bowls in molten and embossed silver. Second quarter of

the 20th century, Fascist marks in use from 1935 to 1945

Euro 600 - 800

209

Vaso in argento fuso e cesellato. Argentiere Cesa, manifattura italiana della metà del XX secolo

gr. 1460, altezza cm 26.

Corpo a svasato costolato con applicazioni a cascate fogliacee. Ansa laterali a volute

A silver vase, Cesa, Italy, 20th century

Molten and chiselled silver. Italian manufacture from the half of the 20th century

Euro 700 - 800

210

Grande vaso in argento cesellato. Manifattura italiana del XX secolo

gr. 1510, altezza cm 45.

Corpo costolato poggiante su piede circolare e gradinato. Ricchi decori fogliacei e a volute.

A large silver vase, Italy, 20th century

Chiselled silver body on a round base with decors. Italian manufacture from the 20th century

Euro 700 - 800

211

Brocca in argento fuso, sbalzato e cesellato.

Argenteria artistica milanese, terzo quarto del XX secolo

Diam. cm 38; brocca cm 39; gr. 2350. Brocca piriforme decorata a baccellatura sulla parte inferiore eversatoio a foggia di testa di aquila con le ali spiegate. Piatto con baccellature e, ripetuto, il motivo alare

A silver pitcher, Milan, late 20th century

Molten, embossed and chiselled silver. Third quarter of the 20th century

Euro 1.500 - 1.800







212

Insieme di due vasi e due potiches in argento fuso e cesellato.
 Manifattura artistica italiana della seconda metà del XX secolo

gr. 4000, altezze cm 30, cm 31,5 e cm 33.

Vases and potiches, Italy, 20th century

A group of two vases and two potiches in molten and chiselled silver. Italian manufacture from the second half of the 20th century

Euro 800 - 1.000

213

Versatoio con piatto in argento fuso e cesellato.

Manifattura italiana del XX secolo

gr. 1600, altezza cm 35.

Eleganti decori di gusto neo barocco con foglie, volute e figura di putto sulla sommità del manico sagomato.

A silver pitcher with plate, Italy, 20th century

Elegant Neo-Baroque decors with leaves coils and a putto on the fitted handle

Euro 700 - 800





214

Coppia di candelabri in argento a cinque fiamme. Manifattura italiana (?) del XX secolo

gr. 1975, altezza cm 33.

Base e fusto sagomati e braccia a volute contrapposte con bordo nervato.

Two silver candle holders, Italy, 20th century

Italian (?) manufacture from the 20th century

Euro 1.000 - 1.200

215

Centrotavola in argento sbalzato, traforato e inciso. Manifattura milanese secondo quarto del XX secolo, bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

Cm 33,5x7; gr. 500.

Corpo ovale con bordo mistilineo traforato con riserve e motivi a volute

A centrepiece, Milan, mid 20th century

Embossed, perforated and engraved silver, second quarter of the 20th century, title stamps with Fascist emblem in use from 1935 to 1945

Euro 150 - 200





216

Due vasi in argento. Francia XX secolo

altezza cm 25,5, gr. 1140.

Corpo svasato con anse laterali a foggia di teste di cigno. Eleganti decori a palmette e nervature di gusto neoclassico

Two silver vases, France, 20th century

Euro 1.500 - 1.800



217

Vassoio ovale in argento fuso e cesellato, Germania o Italia XIX-XX secolo

gr. 930, cm 49.

Forma ovale con manici laterali. Bordo con motivo a festone fogliaceo.

A tray, Germany or Italy, 19th-20th century

An oval tray in molten and chiselled silver with handles

Euro 200 - 250





218

Grande piatto in argento circolare. Argentiere Fratelli Cacchione per "Ventrella Roma", Milano seconda metà del XX secolo

gr:900, diametro cm 38, entro custodia originale

A plate, Flli Cacchione, Milan, mid 1900s

A large round silver plate. Silversmiths Fratelli Cacchione for "Ventrella Roma", Milan, second half of the 20th century

Euro 300 - 350



219

Vaso in argento sbalzato. Manifattura italiana della seconda metà del XX secolo

Cm 31; gr: 350. Alto corpo a rocchetto lavorato a martellatura con decoro a cretto

A silver vase, Italy, 20th century

Embossed silver. Italian manufacture from the 20th century

Euro 150 - 200



220

Ciotola in argento sbalzato. Manifattura italiana della seconda metà del XX secolo

Diam. cm 23; gr: 290. Corpo semiglobulare lavorato a martellatura e bordo ondulatura irregolare.

A silver bowl, Italy, 20th century

Embossed silver, semi-globular body with an irregular rim

Euro 150 - 200



221

Tre campanelli in argento più un campanello a pulsante in pietre dure e smalti. Differenti epoche e manifatture europee dal XIX al XX secolo

Four bells, various manufactures, 18-1900s

Silver, semiprecious stones and enamels. Various European manufactures between the 19th and the 20th century

Euro 150 - 200



222

Campanello in cristallo e argento inciso alla mola con motivi a punta di diamante. Firenze seconda metà del XX secolo, argentiere G.Prini

Altezza cm 10.

A bell, G. Prini, Florence, 20th century

Cut crystal and silver. Second half of the 20th century

Euro 80 - 100

223

Campanello in argento fuso e cesellato. Francia XIX secolo

Altezza cm 10,5; gr. 130

Fasce orizzontali con decori a palmette e perlinature. Presa a balaustro

A silver bell, France, 19th century

Molten and chiselled silver, with horizontal bands and decors

Euro 400 - 500

224

Coltello e forchetta in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Italia XX secolo

gr.240 circa.

Forchetta e coltello finemente realizzati su modello dell'oreficeria

rinascimentale inciso motto "ALTA PRESTATUR QUIES REBUS PARVIS".

Del lotto fa parte un mestolo in argento con manico in legno, Italia XX secolo

Silverware, Italy, 20th century

A knife, a fork and a ladle in molten, embossed, chiselled and gilt silver

Euro 400 - 500



225

Contenitore a forma di fragola in argento sbalzato e cesellato. Manifattura fiorentina della seconda metà del XX secolo

altezza cm 28, gr. 820

A silver container, Florence, mid 20th century

An embossed and chiselled silver container in the shape of a strawberry.

Florentine manufacture from the second half of the 20th century

Euro 400 - 500





Condizioni di vendita

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiemi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso reference bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto

dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l. To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



cambiaste.com